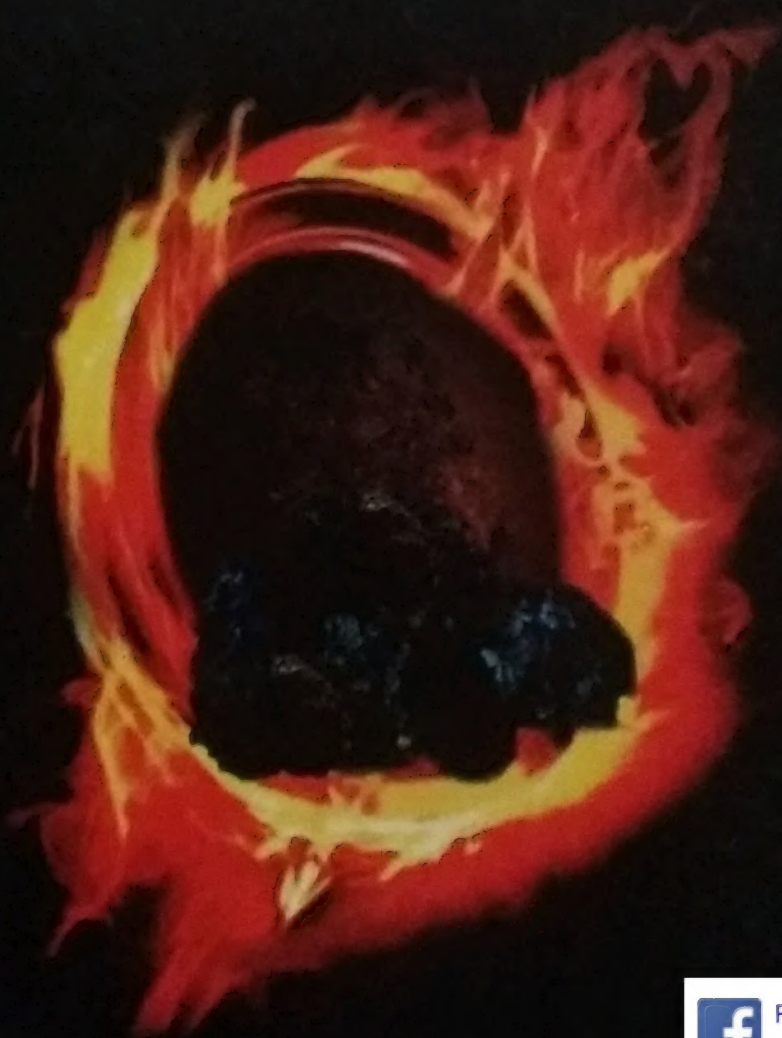


رسالہ سلاحت



کتاب خانہ طبیب | Facebook

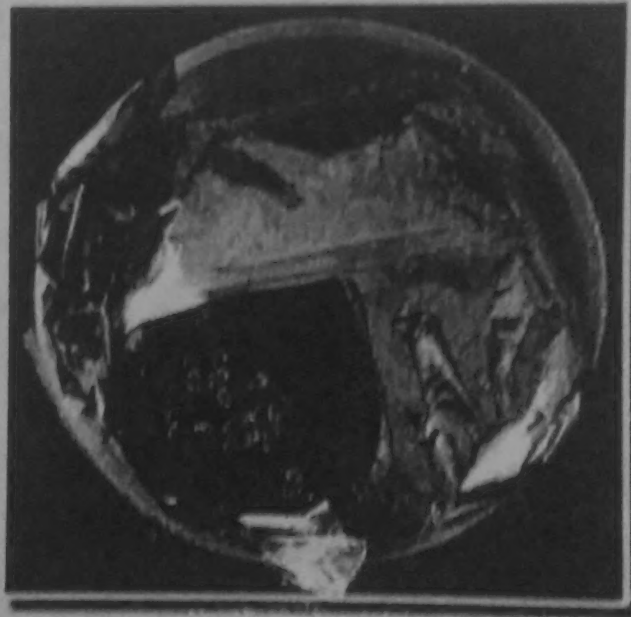


کویران جگن ناتھ و سید و اچسپتی

رسالہ سلا حیت

کہیں جگہ گن ناتھ دھندل چستی

جس میں سلاجیت کی ماہیت۔ اقسام۔ مصطلح کرنے کے طریقے خالص سلاجیت کی شناخت۔ کیمیائی تجزیہ۔ طریقہ استعمال اور افعال و خواص وغیرہ بیسیوں امور کے متعلق کما حقہ واقفیت بہم پہنچائی گئی ہیں۔ علاوہ ازیں کئی سینہ کے پوشیدہ و تجارتی راز پوری دریا دلی سے طشت از با م کیے گئے ہیں۔



کتاب خانہ طبیب | Facebook

اداره مطبوعات سلیمانی

✉ : sulemanl@gmail.com

www.sulemani.com.pk



(C) : 042-37232788 / 042-37361408
© : 042-37312649, 37352802 -

فہرست مضامین

۵	سورج تاپی سلاجیت تیار کرنے کا طریقہ	۲۷	کذاش احوال (طبع اول)
۷	خاص سلاجیت شودھن دیگر ترکیب	۷	کذاش احوال (طبع دوم)
۹	اگنی تاپی سلاجیت تیار کرنے کا طریقہ	۹	سلاجیت
۹	خاص سلاجیت شودھن	۹	مختلف نام
۱۰	ایک راز	۹	موسمیاتی
۱۳	ایک گراں قدر نکتہ	۱۰	ویدک ناموں کی ماہیت
۱۵	خالص سلاجیت کی برآمدگی	۱۳	تاریخ
۱۶	سلاجیت کے متعلق منگی	۱۵	جائے پیدائش
۱۷	نقلی سلاجیت تیار کرنے کا خاص طریقہ	۱۶	سلاجیت کی پیدائش کے متعلق
۱۷	ہانجہ درخت کے گوند کے خاص وصف	۱۶	قدیم خیالات
۱۹	نقلی سلاجیت تیار کرنے کا ایک دیگر آسان ترین طریقہ	۱۷	چند غلط فہمیوں کا ازالہ
۲۱	حکومت کی بے پرواہی	۱۷	سلاجیت کی پیدائش کے متعلق
۲۱	خالص سلاجیت کی شناخت	۱۹	جدید خیالات
۲۳		۲۱	اقسام سلاجیت
۲۳		۲۳	افضل سلاجیت
۲۳		۲۳	دیگر اقسام
۲۵		۲۵	غیر معنی سلاجیت کے نقص
۲۶		۲۶	سلاجیت شودھن
۲۶		۲۶	عام سلاجیت شودھن

۷۶	(۵) چند پر بھاؤنی	۳۷	اہم نتائج
۷۸	(۶) چند رکلاؤنی	۳۸	کچھ اور بھی
۷۹	(۷) رس آدی چورن	۳۸	کیمیائی تجزیہ
۸۰	(۸) نیکرت ملیہاری لوہ	۴۰	سفید خلا جیت
۸۱	(۹) لوگ راج	۴۳	افعال و خواص
۸۲	بہترین آزمودہ مجربات	۴۴	مقدار و خوراک
۸۲	(۱) آدرش رسائن	۴۵	طریق استعمال
۸۳	خاص راز کی باتیں	۴۶	قابل یادداشت بات
۸۳	ترکیب مدبر کچلہ بذریعہ آب	۴۸	خلا جیت کی تاثیرات عضویاتی
۸۳	گھیکوار وادرک	۵۴	خلا جیت اور بنیز واک ایسڈ
۸۴	کشتہ فولاد درجہ خاص	۵۵	آپور ویدک مفرد استعمالات
۹۰	کچھ تجربہ کی باتیں	۵۷	تاثیرات و استعمالات
۹۳	امر حقیقی	۶۰	دو خاص الخاص استعمالات
۹۴	ایک دیگر عالمانہ رائے	۶۰	۱۔ ذیابیطس اور خلا جیت
۹۶	(۲) جریان کی شرطیہ گولیاں		۲۔ ہائی بلڈ پریشر (خون کے دباؤ
۹۸	ترکیب تیاری کشتہ سہ دھاتا پوسٹ	۶۳	کی زیادتی) اور خلا جیت چند
۹۸	کوکنار والا	۶۵	مزید آزمودہ تجربات
۹۹	(۳) حب نزلہ	۶۸	چند عام آزمودہ استعمالات
۱۰۰	(۴) اکسیر نمبر ۷۷۔ خوب اقدار	۷۲	مستند آپور ویدک مرکبات
۱۰۰	(۵) سفوف راحت	۷۲	(۱) آر وگیہ وردھنی رس
۱۰۱	(۶) خلا جتو آدی وٹی	۷۴	(۲) پودن چند رس
۱۰۲	(۷) سدھو میہاری چورن	۷۴	(۳) تاپیہ آدی لوہ
	*****	۷۵	(۴) جنتامنی رس

گزارش احوال

طبع اول

سلاجیت طب آیورویڈ کی ایک بہت قدیمی مایہ ناز نامور معدنی دوا ہے۔ زمانہ قدیم سے ہمارے بزرگ بہت سی بیماریوں میں اس کا استعمال کثرت سے کرتے چلے آئے ہیں۔ چنانچہ چرک سشرت اور واگ بھٹ جیسی آیورویڈ کی مشہور و مستند اور قدیمی کتب میں اس کی ماہیت اقسام اور اوصاف و خواص کے متعلق مفصل ذکر آیا ہے علاوہ ازیں کئی "تنزی گرنھوں" میں اس کا تذکرہ پایا جاتا ہے۔ بدھ مذہب کے زمانہ میں اس زوداثر و مفید دوا کے استعمال کا خاص دستور ہو گیا تھا۔ اور اس وقت اس کے استعمال کا زیادہ رواج چلا آیا ہے۔ اور فی زمانہ ہندوستان کے اکثر باشندے خواندہ ہوں یا ناخواندہ اس کے نام و استعمال سے بخوبی آشنا ہیں۔ البتہ اس دوا کا علم ہمارے یونانی اور عربی بزرگوں کو نہ تھا۔ جس کی وجہ سے انہوں نے اپنی تصانیف میں اس کا کہیں بھی ذکر نہیں کیا۔ اسی طرح طب جدید کے میٹریا میڈیکا بھی اس کے ذکر سے خالی ہیں۔ اگرچہ اس کی شہرت و فائدہ کی تعریف سن کہ بنگال کے کئی نامی و گرامی ڈاکٹروں مثلاً مہا اپا دھیائے کویراج ڈاکٹر گن ناتھ سین صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ ایم۔ ایس۔ کلکتہ مرحوم۔ ڈاکٹر ہیم چندر سین صاحب ایم۔ ڈی ٹیچر آف میٹریا میڈیکا اینڈ تھراپیوٹکس کیمیکل میڈیکل سکول کلکتہ ڈاکٹر وسید ناتھ چن رائے۔ ایم۔ بی ڈی مانسٹریٹ آف پیٹھالوجی کارمچکل میڈیکل کالج کلکتہ وغیرہ نے ذاتی طور پر اس کے متعلق کافی پڑتال کی ہے اور آخر الذکر ہر دو حضرات نے اس کے خواص و فوائد اور طریقہ استعمال وغیرہ پر اپنے قابل قدر اور قیمتی تجربات بہ ترتیب انڈین میڈیکل ریکارڈ کلکتہ بابت ماہ مئی ۱۹۰۲ء اور جرنل آف آیورویڈ کلکتہ بابت ماہ دسمبر ۱۹۲۳ء میں قلمبند کیے ہیں۔ علاوہ ازیں حال ہی میں اسکول آف ٹراپیکل میڈیسن کلکتہ کے پرنسپل لیفٹننٹ میٹ کرنل ڈاکٹر رام ناتھ صاحب چو پڑہ ایم۔ اے۔ ایم۔ ڈی نے بھی اس کے متعلق کافی تحقیقات کی ہے کہ جو انہوں نے اپنی تازہ تصنیف انڈی جنینس ڈرگز آف انڈیا میں درج فرمائی ہے۔

غرضیکہ سلاجیت کے متعلق یا تو کچھ واقفیت سنکرت کی قدیمی کتب سے حاصل ہو سکتی ہے یا چند انگریزی رسالہ جات و کتب سے لیکن شوئے قسمت سے ہر دو زبانوں سے واقف حضرات زیادہ نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بڑے بڑے قابل و نید و حکیم اصحاب بھی اس کے متعلق پوری پوری واقفیت نہیں رکھتے۔ اگر کچھ اصحاب رکھتے ہیں تو صرف اپنے لیے۔ وہ ان خیالات سے دوسروں کو سرفراز کرنا مناسب نہیں سمجھتے یہی وجہ ہے کہ آج تک ایسی قدیم دوا کے متعلق نہ تو اردو میں اور نہ ہندی وغیرہ میں کوئی ایسی کتاب شائع نہیں ہوئی جسے پڑھ کر اس کے متعلق کا حقہ واقفیت حاصل ہو سکے اور اگر اس کے متعلق اردو وغیرہ کی کسی کتاب میں خیالات کا اظہار کیا بھی گیا ہے۔ تو بس پرانی شراب نئی بوتلوں میں بھردی گئی ہے۔ حالانکہ وقت کا تقاضا یہ ہے کہ ایسی پر از معلومات کتب شائع کی جائیں جن میں قدیم معلومات کے علاوہ جدید ترین تحقیقات سے بھی شائقین کو روشناس کیا جائے۔ چنانچہ اسی خامی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے یہ چھوٹی سی کتاب تالیف کرنے کی ہمت کی ہے جس میں حتی الوسع ہر قسم کی قدیم و جدید واقفیت اور معلومات کو یکجا فراہم کر دیا گیا ہے۔ خدا حسن قبول روزی کرے۔

میں نے جس محنت و مشقت سے اس کتاب کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کی کوشش کی ہے۔ اس کے متعلق مجھے لکھنے کی خاص ضرورت نہیں ہے کیونکہ جو کچھ ہے آپ کے سامنے ہے۔ تاہم اس قدر عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ سلاجیت کے متعلق جس قدر واقفیت اس ایک چھوٹی سی کتاب میں بہم پہنچائی گئی ہے۔ اس کی نظیر اردو کا تو ذکر کیا ہے۔ سنکرت۔ ہندی۔ انگریزی وغیرہ میں بھی ڈھونڈے سے نہیں مل سکتی۔

امید واثق ہے کہ آیور ویدک فارما کوپیا کی طرح آپ اسے بھی شرف قبولیت بخشیں گے نیز آپ کے حوصلہ افزائی نے مجھے ہمت دی تو میں پوری تن و ہی سے فن طب کی کچھ نہ کچھ خدمت سرانجام دینے کی کوشش کرتا رہوں گا۔ اچھا رخصت ہوتا ہوں۔ اگر خدا کا فضل شامل حال رہا تو ”آیور ویدک جڑی بوٹیاں“ نامی کتاب لکھ کر حاضر خدمت ہوں گا۔ فقط

گزارش احوال

طبع دوم

ایثار کا لاکھ لاکھ شکر گزار ہوں کہ اس نے اپنی نظر عنایت و شفقت سے مجھے اس ناچیز تصنیف کے دوبارہ طبع کرانے کی توفیق عطاء فرمائی۔ اول ایڈیشن کو ختم ہوئے کئی سال ہو گئے ہیں۔ اور اگر اس کے طبع کرانے میں گردش زمانہ کی بدولت چند دقتیں درپیش نہ آئی ہوتیں۔ تو یہ ایڈیشن ناظرین کرام کی خدمت میں اس سے کئی سال پیشتر پیش خدمت کیا جا چکا ہوتا۔ لیکن انسان بے بس ہے وہ اگرچہ لمبے چوڑے منصوبے باندھتا ہے لیکن اپنی خواہشات کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کی اس میں قطعاً اہلیت نہیں ہے۔ بلکہ صرف وہی ہوتا ہے۔ جو منظور خدا ہوتا ہے۔ چنانچہ اس کے دوسرے ایڈیشن کے جلد از جلد طبع کرانے کی زبردست خواہش کے باوجود بھی اسے بروقت طبع نہ کرا سکا۔ اول تو دوسری جنگ عظیم کے ایام میں کاغذ کی نایابی و بیش بہا گرانی کی وجہ سے اس کی طباعت کا پروگرام ملتوی رکھنا پڑا۔ پھر خدا خدا کر کے جب یہ تباہ کن عالمگیر جنگ ختم ہوئی اور دوڑھائی سال کے بعد کچھ حالات سازگار ہوئے تو اپنی طبی کتب کے طبع کرانے کا پروگرام طے کر کے یہ کام شروع کیا۔ لیکن پر ماتما کو یہ منظور نہ تھا اس دوران میں ہندوستان کے آزاد ہونے کا اعلان کر دیا گیا۔ ہندوستان آزاد ہو گیا۔ اس آزادی کے نتیجہ کے طور پر ملک تقسیم ہو گیا۔ تقسیم سے جو خونخوار تباہ کن اور المناک واقعات پیش آئے انہیں قلم تحریر کرنے سے عاری ہے۔ مختصر ا یوں کہا جاسکتا ہے۔ کہ یہ آزادی لاکھوں انسانوں کے لیے بربادی کا پیغام لائی۔ کہ جس سے لاکھوں انسانوں کو اپنے آبائی وطن کو خیر باد کہہ کر در بدر بھٹکنا پڑا۔ آپ کے اس خادم کو بھی اس آزادی کا شکار ہونا پڑا کہ جس کی وجہ سے تمام پروگرام درہم برہم ہو گیا۔ بہر حال جان سوچنی لاکھوں پائے۔

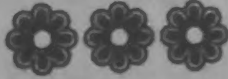
اب حالات کے سازگار ہونے سے پھر طبی خدمات بجالانے پر کمر بستہ ہوا ہوں۔ اس

سے پیشتر آیور ویدک فارما کوپیا اور رسالہ چھوٹی چندن کے نئے ایڈیشن پیش خدمت کر چکا ہوں۔ اب رسالہ سلاجیت کا دوسرا ایڈیشن چند ضروری مفید اور کارآمد ترمیمات و اضافات کے ساتھ پیش خدمت ہے۔ اور مجھے کامل یقین ہے کہ ناظرین کرام اس سے نہ صرف خود ہی فیض اٹھائیں گے۔ بلکہ اپنے دیگر برادران کو بھی اس سے فائدہ اٹھانے کا مشورہ دے کر میری حوصلہ افزائی کریں گے۔

آپ کا فنی خادم

مورخہ ۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء

جگن ناتھ داس



شلاجیت

مختلف نام۔ سنسکرت میں شلا جتو (سل یعنی پتھر میں سے پیدا ہونے والی) شیلیہ (پہاڑی میں پیدا ہونے والی) ادویہ (پہاڑی میں پیدا ہونے والی) گرج (پہاڑ میں پیدا ہونے والی) انج (پتھر مٹی سے پیدا ہونے والی) اشم سنھو (پتھر میں سے پیدا ہونے والی) شلا شوید (پتھر کا پسینہ یعنی رس) اور شیل نریاس (پتھر کا گوند) ادوی جتو (پہاڑ سے پیدا شدہ) اور ج (پہاڑ سے پیدا شدہ) دھاتج (دھاتوں سے پیدا ہونے والی) اشم جتو (پتھر سے پیدا ہونے والی) شیلج (پہاڑ میں پیدا ہونے والی) شلاج (پتھر سے پیدا ہونے والی) شلا نریاس (پتھر کا گوند) اشم اوتھ (پہاڑ سے نکلنے والی) اشم لاکھشا (پہاڑی لاکھ) گری مل (پہاڑ کا فضلہ) شلامے (مانند پتھر) وغیرہ نام ہیں۔ ہندی۔ گجراتی اور مرہٹی زبان میں شلاجیت۔ بنگالی میں شلا جتو۔ تامل میں پے رنجم اور کرناٹکی میں کلونچر د کہتے ہیں۔ اردو میں شلاجیت۔ عربی میں حجر الموسے۔ اور فارسی میں مومیائی کے نام سے موسوم ہے۔ انگریزی میں ایس فالٹ منرل پنچ جیوز پنچ اور لاطینی میں ایس فالٹم کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

۱۔ قدیم یونانی کتب میں شلاجیت کا ذکر بالکل موجود نہیں ہے۔ البتہ شلاجیت سے کافی موافقت رکھنے والی مومیائی کا ذکر ضرور آیا ہے۔ لیکن وہ بھی کئی صدیوں سے نایاب چلی آتی ہے۔ اور افسانہ سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔ مومیائی کے دستیاب نہ ہونے کی وجہ سے اس زمانے کے تمام یونانی حکماء مومیائی کی بجائے شلاجیت ہی استعمال کرتے ہیں۔ چنانچہ جب مومیائی عنبر مومیائی تمام مشہور قدیمی یونانی مرکبات میں مومیائی کی بجائے شلاجیت ہی ڈالی جاتی ہے۔ اور اب تو مومیائی اور شلاجیت کو مترادف سمجھا جاتا ہے۔ ناظرین کی معلومات میں اضافہ کے خیال کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ نہایت ضروری معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہاں یونانی کتب کی تحریر کے بموجب مومیائی کے متعلق کچھ ضروری واقفیت بہم پہنچادی جائے امید کامل ہے کہ آپ حضرات اصلیت کو سمجھنے کے لیے ذیل کی سطور کا بغور مطالعہ فرمائیں گے۔

وجہ تسمیہ: فرہنگ جہانگیری میں لکھا ہے کہ اس غار کے پاس جہاں سے مومیائی نکلتی ہے۔ ایک گاؤں ہے ﴿

وسیدک ناموں کی ماہیت:

آپور ویدک میں ایک ایک دوا کے کئی کئی نام ہیں۔ اور انسان ان ناموں کو پڑھ کر حیران و پریشان ہوتا ہے۔ لیکن دراصل اس دستور میں بھی ایک خوبی پنہاں ہے چنانچہ صرف

← اس کو آئین کہتے ہیں۔ اس لیے اس رطوبت کو بھی موم آئین کہنے لگے۔ کثرت استعمال سے مومیائی ہو گیا۔ انجمن آرائے ناصری میں بیان کیا ہے۔ کہ مومیائی کو موم آئین کہنے کی وجہ یہ ہے کہ یہ رطوبت کان سے نکالتے ہیں تو اس وقت موم کی طرح نرم ہوتی ہے۔ کیونکہ آئین طرز اور عادت اور رسم اور دستور کے معنی میں بھی آیا ہے۔ مدار الفاضل اور کشف اللغات سے یہ ثابت ہوتا ہے۔ کہ ملک فارس میں یائی ایک موضع کا نام ہے۔ اس کے قریب ایک پہاڑ میں تالاب ہے۔ سال میں ایک بار وہ تالاب جوش مارتا ہے۔ اس تالاب کے کنارے پر چکنائی موم کی طرح جم جاتی ہے۔ جس کو اس گاؤں کی طرف منسوب کر کے مومیائی کہتے ہیں۔ (خزانة الادویہ)

قبل اس کے کہ ہم اصلی مومیائی کے وجود اور عدم وجود کے متعلق کچھ لکھیں ناظرین کی معلومات اور تفریح طبع کی غرض سے وہ روایات درج کرتے ہیں۔ جن سے معلوم ہوگا۔ کہ زمانہ قدیم میں مومیائی کس طرح دریافت ہوئی اور عام لوگوں کو اس کا کس طرح علم ہوا۔

پہلی روایت: ملک ایران کے مشہور و معروف بادشاہ فریدوں کے زمانہ حکومت میں سپاہیوں کی ایک جماعت کوہ داراب کے نواح میں سیر شکار میں مصروف تھی۔ ان میں سے ایک سپاہی نے ایک پہاڑی بکرے کو تیر مارا اور وہ زخمی ہونے کے بعد ان کی نظروں سے ایسا غائب ہوا۔ کہ بہت تلاش و جستجو کے باوجود نہ مل سکا۔ اتفاقاً ایک ہفتہ کے بعد پھر وہی جماعت شکار کے لیے گئی اور انہوں نے دیکھا کہ وہی پہاڑی بکرہ صحیح و سالم موجود ہے۔ تیر اس کی کھال میں اٹکا ہوا ہے۔ اور وہ اس طرح چلتا پھرتا اور اٹھکیلیاں کرتا ہوا پھر رہا ہے۔ گویا اسے کسی قسم کی تکلیف ہی نہیں پہنچتی۔

یہ لوگ اس کی اس حالت کو دیکھ کر بہت متعجب ہوئے اور اسے گرفتار کرنا چاہا۔ چنانچہ انہوں نے جس طرح بھی ممکن ہوا۔ اسے پکڑ لیا۔ اور جس جگہ تیر لگا تھا۔ اس جگہ کو بغور دیکھا تو تھوڑی مومیائی زخم کے اندر اور اس کے آس پاس لگی ہوئی تھی۔ اس سے ان لوگوں کو معلوم ہو گیا۔ کہ یہ مومیائی ہے وہاں بقی کر اس بکرے نے اپنے جسم کو ملا ہے۔ اس واقعہ کی خبر بادشاہ فریدوں کو پہنچی جس نے مومیائی کا پتہ لگایا اور اس کا مزید تجربہ کیا تو اسے زخموں کے بھرنے اور ٹوٹی ہوئی ہڈیوں کو جوڑنے کے لیے بے نظر پایا۔

ان ناموں ہی سے ہمیں اس دوا کے متعلق کئی اوصاف کا علم ہو جاتا ہے۔ مثلاً اڑوسہ یا بانسہ کا سنسکرت نام ”سنگھ آسیہ“ آیا ہے کیونکہ اس کے پھول کی شکل و صورت شیر کے منہ کی

دوسری روایت: بعض لوگ بیان کرتے ہیں۔ کہ ایک روز بادشاہ فریدوں حکار کے لیے تشریف لے گئے۔ انہوں نے ایک ہرن کو تیر مارا۔ جو اس کے ایک پہلو میں لگا۔ اور دوسرے پہلو سے نکل گیا۔ دوسرا تیر اس کے ٹانگ میں مارا جس سے وہ لنگڑا ہو گیا۔ لیکن اس کے باوجود وہ ہرن بھاگ گیا۔ فریدوں نے اس کے پیچھے گھوڑا دوڑایا۔ قبل اس کے فریدوں ہرن تک پہنچے۔ ہرن نے ایک خاص مقام پر پہنچ کر اس مقام کو زبان سے چاٹا اور اس کے بعد قلائچیں لگاتا ہوا فریدوں کے سامنے سے نکل گیا۔ اس کے پاؤں میں بالکل لنگ نہ تھا۔ اس واقعہ کو دیکھ کر فریدوں بہت حیران ہوا۔ اس نے حکماء کو طلب کر کے یہ تمام ماجرا ان کے سامنے بیان کیا۔ حکماء نے تلاش و جستجو اور تحقیق بسیار کے بعد معلوم کیا کہ پہاڑ کی درزوں میں گوند کی مانند کوئی چیز رہتی ہے۔ اس بمرح ہرن نے یہی چیز چاٹی تھی۔ لہذا فریدوں نے اس مقام پر پہرہ لگوا دیا۔ اور حکم دیا کہ ہر سال جس قدر یہ چیز نکلے خدمت میں پیش کی جائے چنانچہ مدت ہائے دراز تک شاہان ایران کی جانب سے وہاں محافظ رہے جو جمع شدہ چیز کو بھیجتے رہتے تھے لیکن آخر کار ایک عرصہ کے بعد پتھروں کے نکل جانے سے وہاں ایک گراں پیدا ہو گیا۔ اور وہاں سے سیسہ نکلنے لگا۔ اور اس جگہ ایک کنواں سا بن گیا۔ جس کے منہ پر ایک بہت بڑا پتھر رکھ کر بند کر دیا گیا۔ لیکن پہرہ بدستور قائم رکھا گیا۔

سال میں ایک مرتبہ پچاس ساٹھ آدمی جمع ہو کر اس کے منہ سے پتھر کو الگ کر کے ایک آدمی کو اس میں اتارتے تھے۔ اس کنویں میں ایک ڈیڑھ بالشت گہرا پانی پہاڑ کی تہوں سے رس رس کر جمع ہو جاتا تھا۔ اس پانی میں ملائی کے مانند تھوڑا سا روغن جمع ہو جایا کرتا تھا۔

یہ لوگ کنویں کا تمام پانی اور اس کی تہ کے سنگریزے اور ریگ وغیرہ کو نکال کر ایک دیگ میں ڈال کر آگ پر جوش دیتے تھے۔ یہاں تک کہ سنگریزے اور دیگ وغیرہ سے تمام روغن جدا ہو کر پانی کے اوپر آ جاتا تھا۔ اور اس کے بعد دیگ کو آگ سے اتار کر بند کر کے رکھ دیا جاتا تھا۔ جب دیگ ٹھنڈی ہو جاتی تھی تو اسے کھول کر اوپر سے روغن کو اتار کر الگ کر لیا جاتا تھا۔ اور اس طرح اس پانی کو اس وقت تک جوش دیتے اور روغن کو علیحدہ کرتے رہتے تھے۔ کہ اس میں روغنیت باقی نہیں رہتی تھی۔ اس طرح جو کچھ حاصل ہوتا تھا۔ اسے شاہی خزانے میں بھیج دیا جاتا تھا۔ سال بھر میں حاصل شدہ مومیائی کی مقدار ڈیڑھ سو مثقال سے لے کر دو (۲۰۰) مثقال تک ہوتی تھی۔ (مثقال ساڑھے چار ماشہ کا ہوتا

مانند ہوتی ہے ارٹ کا نام "بج انگل" دیا ہے کیونکہ ارٹ کے ہر ایک برگ کے پانچ حصے (انگلیاں) ہوتے ہیں "کاک جگھا" بوٹی کی شاخیں کو (کاک) کی ٹانگ (جگھا) کی مانند ہونے کی وجہ سے یہ بوٹی اسی نام سے موسوم کر دی گئی ہے۔ بسکپیرہ کو "شوتھ گھنی" کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔ کیونکہ یہ شوتھ یعنی سوجن کو رفع دفع کرنے کے لیے نہایت مفید و موثر ہے۔

بہترین موسمیائی اور اس کے افعال و خواص: جو کچھ اوپر بیان ہوا ہے وہ موسمیائی کی دریافت کے متعلق تھا۔ اب ذرا اس کی عمر کی شناخت اور اس کے مختصر افعال و فوائد بھی سن لیجئے۔

صاحب "جامع الجوامع" لکھتے ہیں کہ ارسطو نے فرمایا کہ بہترین موسمیائی کی شناخت یہ ہے کہ اگر بھیڑ کو ذبح کر کے اس کے جگر کو کھل کر اس پر موسمیائی مل دی جائے۔ تو وہ جڑ جاتا ہے۔ اس کے علاوہ اصلی موسمیائی کی شناخت یہ بھی بیان کی جاتی ہے کہ اگر مرغ کی ٹانگ توڑ کر تھوڑی سی موسمیائی روغن گل میں حل کر کے اس کے طلق میں ڈال دی جائے۔ اور تھوڑی ٹوٹی ہوئی ٹانگ پر مل دی جائے۔ تو چوہیں مکھنہ کے بعد ٹوٹی ہوئی ٹانگ اچھی ہو جاتی ہے۔

ٹوٹی ہوئی ہڈی کو درست کرنے کے لیے موسمیائی درودوں کو دور کرنے اور قوت باہ کو بڑھانے کے لیے بہترین چیز ہے۔ ان کے علاوہ اور بھی بہت سے فوائد طبی کتابوں میں لکھے گئے ہیں۔ لیکن یہاں ان سب کا لکھنا ہمارا مقصود نہیں ہے۔

حضرات! اوپر کا بیان آپ نے ملاحظہ فرمایا۔ جس سے ظاہر ہے کہ موسمیائی زخموں کو بھرنے اور ٹوٹی ہوئی ہڈی کو جوڑنے کے لیے ایک خاص چیز ہے اور عام طور پر اس کے یہی فوائد مشہور بھی ہیں۔ ممکن ہے کہ زمانہ قدیم میں اس قسم کی موسمیائی دستیاب ہوتی۔ اور اس سے یہی فوائد ظاہر ہوتے ہوں لیکن کم از کم آج سے تیس صدی پیشتر کے مندرجہ ذیل واقعہ سے آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اصلی موسمیائی کے متعلق شہنشاہ جہانگیر کی تحقیق کیا ہے۔

ترک جہانگیری: ایک مشہور کتاب ہے جو شہنشاہ جہانگیر کی خودنوشت سوانح عمری ہے اس کتاب میں جہانگیر ۱۰۴۲ھ کے واقعات میں لکھتے ہیں کہ "محمد حسین چلبی کو کچھ رقم دے کر تحائف اور نفائس خریدنے کے لیے عراق اور قسطنطنیہ بھیجا۔ اور مطلوبہ اشیاء کی ایک فہرست ان کے حوالے کی جب یہ شخص ایران سے گذرا تو شاہ عباس دانی ایران سے اس کی ملاقات مشہد کے پاس ہوئی۔ جب اثنائے گفتگو میں شاہ ایران کو محمد حسین کے سفر کی غرض و غایت معلوم ہوئی تو اس نے فہرست اسرار سے مطلوبہ اشیاء معلوم کیں۔ محمد حسین نے وہی فہرست اشیاء پیش کر دی۔ اس میں منجملہ دوسری چیزوں کے اعلیٰ درجے کا فیروزہ اور موسمیائی بھی تحریر تھی۔ شاہ عباس نے کہا کہ یہ دونوں چیزیں قیمتا دستیاب ہونا ناممکن ہیں۔"

کر نہائے شکم وغیرہ کے امراض کو نافع ہونے کی وجہ سے ہائیڈجک (داؤژنگ) کے نام
 ”کرمی جیت“ پیٹ کے کیڑوں کو مارنے والا) ”جنتوگن“ (کیڑوں کو مارنے والا) وغیرہ
 مقرر کیے ہیں۔ کیونکہ قسط (کٹھ) کشمیر میں بکثرت ہوتی ہے۔ اس لیے اسے ”کاشمیر“ نام دیا
 گیا ہے۔ قنفل دراز علاقہ ماگدھ (مغربی بہار) میں عام ہوتی ہے اس لیے اسے ”ماگدھی“
 (مغربی بہار میں پیدا ہونے والی) نام سے موسوم کیا گیا ہے۔

ۛ البتہ میں شہنشاہ کے لیے تخذ دے سکتا ہوں۔“

چنانچہ شاہ عباس نے شہنشاہ جہانگیر کو ایک دستانہ خط لکھا۔ اور اس کے ساتھ تقریباً تیس سیر فیروزہ کے
 ٹکڑے اور چوبیس تولہ موسمیائی تخذ بھیجی۔

اس کے بعد شہنشاہ جہانگیر لکھتے ہیں کہ اگرچہ فیروزہ کے ٹکڑے ایسے نہ تھے کہ ان سے انگشتری کے
 بھینے بنائے جاسکتے ہیں۔ اور موسمیائی بھی پرانی تھی اور اس کے متعلق شاہ ایران نے بھی اسے خط میں
 کافی معذرت کی تھی۔ لیکن تاہم موسمیائی کے متعلق حکماء سے جو بہت سی باتیں سنی گئیں۔ جب تجربہ کیا
 گیا تو کوئی بھی صحیح ثابت نہیں ہوئی معلوم نہیں کہ اس کی تعریف میں کیوں مبالغہ کرتے ہیں۔
 یا موسمیائی پرانی تھی۔ اس لیے اس کے ذہ افعال و فوائد ظاہر نہ ہو سکے جو حکماء بیان کرتے ہیں۔

بہر حال حکماء کی رائے کے مطابق ایک مرغ کی ٹانگ توڑ دی گئی۔ اور مقدور سے زیادہ موسمیائی اسے
 کھلائی گئی اور کچھ ٹوٹی ہوئی ٹانگ پر بھی ملی گئی۔ اس کے بعد تین روز تک اس کی حفاظت کی گئی۔ لیکن
 تین روز گزرنے پر دیکھا گیا۔ تو ٹانگ کی وہی کیفیت تھی۔ حالانکہ کہا یہ گیا تھا۔ کہ صبح سے شام تک
 ٹانگ کی ٹوٹی ہوئی ہڈی درست ہو جائے گی۔

غرضیکہ شہنشاہ جہانگیر جیسا بخیل القدر مالی مرتب بادشاہ اپنا قاصد موسمیائی کے لیے روانہ کرتا ہے شاہ
 ایران کے ذریعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا قیام ملتان مانگن ہے۔ اور مذکورہ بالا واقعات سے بھی یہی
 ظاہر ہے کہ موسمیائی شاہ ایران کے خزانہ ہی سے دستیاب ہو سکتی تھی۔ ایسی حالت میں شاہ ایران اپنے
 خزانہ سے موسمیائی شہنشاہ جہانگیر کی خدمت میں روانہ کرتا ہے شہنشاہ اس کا تجربہ کرتا ہے لیکن اس کا
 کچھ بھی اثر نہیں ہوتا۔ انا کہ وہ پرانی تھی۔ لیکن اگر وہ واقعی پرانی تھی۔ تو بھی اس کا کچھ نہ کچھ اثر ہونا
 چاہیے تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آج ہی نہیں۔ بلکہ صدیوں پیشتر سے اصلی موسمیائی نایاب ہے۔
 لیکن اس کے باوجود جو ہمارے اطباء کرام ہیں کہ نسخوں میں صرف موسمیائی لکھنے پر اکتفا نہیں کرتے
 بلکہ اس کے ساتھ ”اصلی“ اور ”خالص“ کا لفظ بھی استعمال کرتے ہیں۔

مولفین و مصنفین جن کو کم از کم اپنے وسیع مطالعہ کی بنا پر یہ معلوم ہوگا اور یقیناً معلوم ہوگا۔ ۛ

مذکورہ دستور کے بموجب ہی سلاجیت کو "گرج" وغیرہ کے نام دیے گئے ہیں کیونکہ یہ پہاڑوں میں پیدا ہونے والی چیز ہے۔ لیکن پہاڑوں میں تو بے شمار چیزیں پیدا ہوتی ہیں اس لیے ان ناموں سے اس کا کوئی خاص وصف معلوم نہیں ہوتا اور اس لحاظ سے یہ نام کوئی اسم ہا کسی نہیں رہتا چنانچہ اس امر کو زیادہ واضح کرنے کے لیے اس کے دیگر سنسکرت نام "سلاجیتو" (سل میں سے پیدا ہونے جہر نے یا لپکنے والی) "سلاجیوید" (پتھر کا پسینہ) "شیل نریاس" (پتھر کا گوند) وغیرہ دیے ہیں۔ غرضیکہ جس طرح موسم بہشت میں پرانے نیم کے درخت سے مدھنکا ہے یا ہاتھیوں کے دماغ سے مدھرتا ہے۔ عین اسی طرح سے یعنی پتھر میں سے سلاجیت نکلتی ہے۔ اس کا اصلی مشہور نام سلاجیتو ہی ہے۔ بعد ازاں سلاجیتو سے بگڑ کا اس کا نام سلاجیت ہو گیا ہے۔

تاریخ:

سلاجیت آریوید کی ایک نہایت قدیمی۔ مایہ ناز اور شہرہ آفاق معدنی دوا ہے صدیوں سے دہیوں کے ہاں یہ مستعمل ہے قدیم ترین آریویدک کتب سشرت سکھتا۔ چمک سکھتا اور داگ بحث وغیرہ میں اس کی پیدائش۔ اقسام اور اوصاف و خواص وغیرہ کے متعلق تفصیلاً

کہ اصلی سومیائی سلاجیت ہے۔ لیکن اس کے باوجود سومیائی کے افعال و خواص ضرور لکھے جاتے ہیں قرہادیوں میں اس کے مختلف مرکبات معجون سومیائی۔ حب سومیائی۔ حب مہر سومیائی وغیرہ مختلف ناموں سے درج ہیں فور فرمائیے کہ کیا یہ طریقہ صحیح ہے؟ اور اس سے فنی ترقی کا تصور اسکا بھی امکان ہے ترقی تو درکنار۔ اس قسم کی باتوں سے فن کو ذلت ہوتی ہے۔ جب کسی دوا سے بیان کردہ اثرات ظاہر نہیں ہوتے تو طیب کی نیک نامی کو مٹا لگتا ہے۔ نیاز مانہ ہے نئی روش ہے۔ روز بروز تحقیقات سے نئی نئی باتیں معلوم ہو رہی ہیں جن سے عقل انسانی دنگ رہ جاتی ہے۔ لیکن ہم ہیں کہ تھید کی رو میں اندھا دھند چلے جا رہے ہیں۔

☆☆☆

آپ دماغ سوزی نہیں کرنا چاہتے نہ کیجیے۔ موشکافوں کی عادت نہ رہی۔ غور و فکر سے دماغ کو سوساں بھانکتا ہے۔ علمی ترقی اور تحقیق و جستجو سے طبیعت تھکتی ہے۔ یہ سب کچھ سہی لیکن کم از کم جو چیز صراطِ سلاجیت ہو جس کے صحیح ہونے کا آپ کو خود یقین نہیں کم از کم اس کو اختیار کر کے اپنے فن کو ذلیل نہ کیجیے۔ (اجمل بیگم دہلی)

ذکر پایا جاتا ہے۔ ان گرنہوں میں نہ صرف اس کے بطور مفرد دوا کے ہی استعمال کا تذکرہ ملتا ہے۔ بلکہ اکثر کئی مستند و آزمودہ مرکبات میں بطور جزو اعظم کے بھی داخل کی گئی ہے علاوہ بریں اکثر ”تنزی گرنہوں“ میں بھی اس کا ذکر پایا جاتا ہے۔ بدھ مذہب کے زمانہ عروج میں اس مفید و مجرب اور لاثانی دوا کے استعمال کا رواج خاص کر ترقی پذیر ہوا ہے۔ اور تب سے اس کے استعمال کا رواج بدستور دن بدن بڑھتا ہی جا رہا ہے اور فی زمانہ ہر کس و ناکس شہری ہے یا دیہاتی خواندہ ہے یا ناخواندہ اس کے نام و استعمال سے بخوشی روشناس ہے نہ صرف ویدوں کے ہاں ہی یہ مستعمل ہے۔ بلکہ یونانی حکماء کے دلوں پر بھی اس کا پورا پورا تسلط ہے اور ان کے ہاں بکثرت مستعمل ہے۔ اگرچہ قدیم یونانی کتب میں اس دوا کا قطعاً کوئی تذکرہ نہیں ملتا۔ چونکہ ہمارے قدیم یونانی اور عربی بزرگان اس دواء سے بالکل نا آشنا تھے۔ لیکن بعد ازاں جب ان کا اور ویدوں کا آپس میں عظیم رابطہ قائم ہوا اور انہیں ایک دوسرے کی طب سے سرفراز ہونے کا سنہری موقع میسر ہوا۔ تو کئی یونانی مفردات طب ویدک میں عام استعمال ہونے لگی۔ اور کئی ویدک مفردات یونانی حکماء کے ہاں بکثرت استعمال میں آنے لگے۔ چنانچہ ایسے ہی مفردات میں شلاجیت کا بھی شمار ہے۔ اب نہ صرف طب ویدک میں ہی ناموری حاصل ہے۔ بلکہ طب یونانی میں بھی یہ ویسی ہی عزت و توقیر کی مالک ہے۔

یہ طب جدید (ایلوپتھی) کے نہ تو میٹریا میڈیکا (مخزن المفردات) میں داخل ہے اور نہ ہی ان کے ہاں اس کے عام استعمال کا رواج ہے۔ البتہ جن چند ڈاکٹر صاحبان کو طب قدیم کے مطالعہ کرنے کا موقع ملا ہے۔ یا جن کے ہاں طب قدیم کے چند مرکبات و مفردات کے استعمال کا دستور ہے۔ ان کے ہاں یہ بھی ضرور استعمال میں آتی ہے۔ ہندوستان کے کئی چوٹی کے ڈاکٹروں نے اس کے متعلق ذاتی طور پر کافی جانچ پڑتال کی ہے۔ اور وہ اس کی تعریف میں رطب اللسان ہیں غرضیکہ یہ طب قدیم کا ایک انمول رتن ہے۔ جس نے اسے ایک مرتبہ استعمال کیا وہ ہمیشہ کے لیے اس کے افعال و خواص کا فریفتہ ہو گیا ہے۔

جائے پیدائش:

۱۔ گلگت۔ لداخ۔ چلاس اور سکردو، علاقہ کشمیر وغیرہ۔ اس علاقہ کی شلاجیت سری نگر (کشمیر) اور راولپنڈی (مغربی پنجاب) میں آ کر فروخت ہوتی ہے۔

۲۔ پتی و بھوٹ کا علاقہ۔ یہ کلو۔ کانگرہ اور رام پور بشہر (شملہ) سے اوپر تبت کے حد کے

نزدیک کے علاقے ہیں۔ چنانچہ علاقہ پتی کی سلاجیت کلو میں اور علاقہ بھوٹ کی سلاجیت رام پور بشہر۔ ضلع شملہ میں آ کر فروخت ہوتی ہے۔

بدری نرائن۔ علاقہ کھڑ وال۔ نیپال کا تبتی علاقہ اور الموڑہ سے اد پر تبتی علاقہ ان مقامات کی سلاجیت ہر دوار۔ الموڑہ۔ داگیشور (ضلع الموڑہ کا ایک مشہور شہر ہے) کٹھمنڈو اور نیپال تنج میں آ کر فروخت ہوتی ہے۔

بندھیا چل کے پہاڑوں سے بھی کہیں کہیں نکلتی ہے۔
کوہ آبو سے بھی برآمد ہوتی ہے۔

علاقہ افغانستان میں شاہ مقصود کے پہاڑوں میں دستیاب ہوتی ہے۔

ایران و بلوچستان میں بھی کہیں کہیں ملتی ہے۔

سلاجیت کی پیدائش کے متعلق قدیم خیالات

سشرت سنگھا میں لکھا ہے کہ جیٹھ آساڑھ (مئی و جون) کے مہینہ میں جب پہاڑ سورج کی تیز شعاعوں سے گرم ہو جاتے ہیں۔ تب ان پتھروں سے لاکھ کی مانند رس بہنے لگتا ہے وہی رس سلا جتو (سلاجیت) نام سے مشہور ہے۔

چک سنگھا میں تحریر ہے کہ سورج کی تیز حرارت سے تپے ہوئے پہاڑوں میں سے سونا وغیرہ معدنیات پکھل پکھل کر پھوٹ نکلتی ہے۔ ان میں جو لاکھ کے رنگ کی نرم اور مٹی کی ہم شکل صاف میل ہوتی ہے۔ اس کو سلاجیت کہتے ہیں۔

وا بھٹ میں لکھا ہے کہ موسم گرما میں پہاڑوں کے نہایت گرم ہو جانے سے لاکھ کی مانند جو چیز نکلتی ہے وہ سونا وغیرہ چھ قسم کی دھاتوں کا رس ہوتا ہے۔ جسے سلاجیت کہتے ہیں۔

آیورید پرکاش میں تحریر ہے کہ موسم گرما میں دھوپ سے گرم ہوئے پہاڑ گوند کی مانند دھاتو سار (دھات کاست) چھوڑتے ہیں۔ وہی دھاتو سار سلاجیت کہلاتا ہے۔

رس ترنگی میں درج ہے کہ جب تیز سورج کی کرنوں سے ہمالیہ کی چٹانیں گرم ہو جاتی ہیں تو ان میں ہونے والا رس پکھل کر باہر آ کر جمنے لگتا ہے۔ اسے ہی سلاجیت کہتے ہیں۔ ہمالیہ کی چٹانوں کا رس سورج کی تپش سے چوکر کے باہر آ جاتا ہے۔ اور خشک ہو کر کالا تار کول سا ہو جاتا ہے اسے سلاجیت کہتے ہیں۔

غرضیکہ جس طرح آم کے درخت پر پھل اپنے موسم میں آتے ہیں۔ مولسری کے پھول اپنے موسم میں بہار دیتے ہیں۔ اسی طرح سے سلاجیت کے پیدا ہونے کا بھی خاص وقت ہوتا ہے چنانچہ مئی اور جون کے مہینوں میں جب کہ موسم بہت گرم ہوتا ہے۔ سورج کی تیز شعاعیں ہر چیز کو گرم کیے دیتی ہیں۔ تو جب تپے ہوئے ہمالیہ اور بندھیا چل وغیرہ پہاڑوں کی چٹانوں میں سے جن میں سلاجیت ہوتی ہے۔ خود بخود تارکول جیسا خدائی قدرت سے برنگ سیاہ گاڑھالیس دار اور تلخ مزہ رس ٹپکنا شروع ہو جاتا ہے۔ جس طرح چیل کے درختوں سے بہروزہ ٹپکتا ہے۔ یا عام درختوں میں سے گوند ٹپکتا ہے۔ اسی طرح پتھروں میں سے یہ رس نکلتا ہے بس پتھروں کے اسی قدرتی جوہر کو سلاجیت کہتے ہیں۔ چنانچہ اسی لیے سلاجیت کے تقریباً جتنے سنسکرت نام ہیں۔ ان کے معنی ہیں پتھر میں سے نکلنے والی یا پتھر کا ست۔

شروع شروع میں جب یہ پتھر میں سے جھڑتی ہے۔ تو یہ تارکول کی مانند سیال شکل میں ہوتی ہے۔ لیکن پھر ہوا لگنے اور ریت مٹی وغیرہ ملنے سے اس کے ڈھیلے بن جاتے ہیں۔ اور خشک ہو جاتی ہے۔

واضح رہے کہ جس طرح تمام ہرنوں میں کستوری نہیں ہوتی۔ تمام نیم کے درختوں سے مد نہیں ٹپکتا۔ بلکہ خاص قسم کے ہرنوں سے کستوری ملتی ہے۔ اور کسی کسی پرانے نیم کے درخت سے مد جھڑتا ہے۔ عین اسی طرح چرک سنگھٹا وغیرہ کی تحریر کے بموجب صرف ان پہاڑوں یا پتھروں سے سلاجیت ٹپکتی ہے۔ جن میں سونا چاندی تانبا اور لوہے میں سے کم از کم کسی ایک دھات کی آمیزش ہوتی ہے۔ لیکن خصوصاً ان پہاڑوں میں سے جن میں لوہا بافراط ہوتا ہے۔ دیگر دس ہزار فٹ یا زیادہ بلندی پر ہمالیہ وغیرہ پہاڑوں میں سے ٹپکتی ہے۔

چند غلط فہمیوں کا ازالہ

مذکورہ صدر سطور میں سلاجیت کی پیدائش کے متعلق قطعاً صحیح تحقیق بحوالہ قدیم آیورویدک کتب تفصیلاً پیش خدمت کی جا چکی ہے۔ لیکن واضح رہے۔ کہ اس کی پیدائش کے متعلق کئی غلط فہمیاں بھی مشہور عام ہیں۔ چنانچہ خصوصاً یونانی حکماء نے اس کی پیدائش کے متعلق کئی بالکل غلط سلسلہ خیالات کا اظہار فرمایا ہے۔ تاکہ ناظرین کے دلوں میں اس کی پیدائش کے متعلق کسی شک و شبہ کی گنجائش باقی نہ رہ جائے۔ ان حکماء کی بعض لغزشیں بھی ذیل

میں حوالہ قلم کیے دیتا ہوں ان کے مطالعہ سے آپ کو حقیقت کے سمجھنے میں کافی آسانی رہے گی۔

۱) رشیدی نے فرہنگ میں کہا ہے کہ خلا جیت پہاڑی بکرے کا پیشاب ہے جو عرصہ دراز تک ایک جگہ پڑا رہنے سے سیاہ اور گاڑھا ہو جاتا ہے۔ قیر اور مومیائی کی طرح معلوم ہونے لگتا ہے۔

۲) مالا سیم میں لکھا ہے کہ بعض نے کہا ہے کہ (خلا جیت) کو گل زرد یا سیاہ کا نام ہے۔ اور حق یہ ہے کہ جنگلی بکرے کا پیشاب ہے کہ جب مستی میں آتا ہے تو پتھروں پر موتا ہے۔ اور ان پر مثل زفت کے جم جاتا ہے۔ اور چکنا ہوتا ہے۔

۳) شمس الدرر میں تحریر ہے کہ خلا جیت پہاڑی گدھے کا موت ہے۔ کہ پتھروں پر جمع ہو کر عرصہ دراز میں جم جاتا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ پہاڑی بکرے کا موت ہے۔

۴) اختیارات بدہی میں اسے پہاڑی بکرے کا موت بیان کیا ہے۔ کہ مستی کے عالم میں پتھروں پر موت دیتا ہے۔ تو وہ یہ چیز بن جاتی ہے۔

۵) مفردات ہندی میں ذکر کیا ہے کہ خلا جیت پہاڑی بکرے کا پیشاب ہے جسے صاف اور سفید کر کے استعمال میں لاتے ہیں۔

۶) لفظ کی نے وہی پہاڑی بکرے کا موت بتایا ہے۔

۷) صاحب بدیع النوادر کہتا ہے کہ وحشی گدھے کا پیشاب ہے۔ کہ پتھروں میں جمع ہو کر جم جاتا ہے۔ (خزان الادویہ)

کچھ اور بھی

خلا جیت کی پیدائش کے متعلق لاعلمی کی وجہ سے ایک دیگر بالکل غلط خیال بھی عام لوگوں میں پھیلا ہوا ہے۔ خلا جیت زندہ آدمیوں کے دماغ سے نکالی جاتی ہے چنانچہ پہاڑوں میں ایسے جنگلی خونخوار لوگ ہوتے ہیں۔ جو مضبوط و توانا آدمیوں کو بہکا کر پکڑ کر لے جاتے ہیں اور ان کو کسی مکان کی چھت وغیرہ کے ساتھ الٹا لٹکا دیتے ہیں۔ اور ان کے سر کے نیچے ایک بھٹی کے اوپر پانی سے بھر کر اپنی کڑا ہی رکھ دیتے ہیں پھر زندہ آدمی کے سر میں لوہے کی تیز سلاخ گزار دی جاتی ہے۔ اور حرارت سے آدمی کے دماغ میں جس قدر مومیائی ہوتی ہے۔ وہ

پکھل پکھل کر پہنی کڑا ہی کے پانی میں گرتی رہتی ہے جسے بعد ازاں نکال لیا جاتا ہے۔ اور یہی هلا جیت کہلاتی ہے۔ چنانچہ اسی خیال سے عوام هلا جیت کو مومیائی بھی کہتے ہیں۔ یہ کس قدر خوفناک اور وحشیانہ خیال ہے اس کا اندازہ خود ہی لگالیں۔ یہ سب لاعلمی اور جہالت کی برکتیں ہیں۔

هلا جیت کی پیدائش کے متعلق جدید خیالات

قدیم آیوروک کتب کے مطابق هلا جیت جس طرح پیدا ہوتی ہے۔ اس پر پیشتر ازیں مفصل روشنی ڈال چکا ہوں۔ لیکن کرنل آر۔ این چوپڑہ وغیرہ اصحاب کی جدید تحقیقات اس سے بالکل مختلف ہے۔ ناظرین کی معلومات میں اضافہ کی خاطر اب وہ جدید خیالات بھی ذیل میں قلمبند کیے جاتے ہیں۔

① جناب کرنل صاحب انڈیکس ڈرگز آف انڈیا رقمطراز ہیں۔ پھر هلا جیت کو پانی میں گھول کر هلا جیت نکال لینے کے بعد جو تلچٹ باقی رہ جاتی ہے وہ زیادہ تر ریت خاکی مادے اور نباتی ریشوں سے مرکب ہوتی ہے۔ اس کا بذریعہ خوردبین امتحان کرنے اور اس ظاہری شکل و صورت پر غور کر لینے کے بعد هلا جیت نباتی چیز نظر آتی ہے۔ لیکن هلا جیت کا کیمیائی تجزیہ کرنے پر معلوم ہوتا ہے۔ کہ اس میں ہپ پورک ایسڈ موجود ہے اور ایلبیومی نائیڈز کی مقدار بھی بہت زیادہ ہے۔ جس سے یہ قیاس (هلا جیت کا نباتی چیز ہونا) مشکوک نظر آتا ہے کیونکہ اگر هلا جیت میں ہپ پورک ایسڈ نباتی پروٹین کے اجزاء کے تحلیل اور گلنے سڑنے سے بغیر حیوانی اجزاء کی آمیزش کے پیدا ہوتا ہے۔ تو هلا جیت میں پروٹین کی مقدار عالم نباتات میں ملنے والی عام مقدار سے بہت زیادہ ہونی چاہیے لیکن ایسا نہیں ہے۔ نیز سب جانتے ہیں۔ کہ بینز واک ایسڈ ہپ پورک ایسڈ سے نہایت آسانی سے تیار کیا جاسکتا ہے۔ اور درحقیقت اس کے تیار کرنے کے لیے تجارتی طریقوں میں سے یہ بھی طریقہ ہے۔ علاوہ بریں یہ بھی معلوم ہو چکا ہے۔ کہ ہپ پورک ایسڈ سے جو بینز واک ایسڈ تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں پیشاب کی ایک خاص قسم کی بو پائی جاتی ہے اور ہمیں یہ پہلے ہی معلوم ہے۔ کہ یہی بو مصفی وغیرہ مصفے هلا جیت میں بھی ملتی ہے۔ هلا جیت میں گوند اور رال کی

موجودگی بھی اسے نباتی نسل سے تعلق رکھنے کے حق میں ہے۔

دوسری ممکن بات یہ ہو سکتی ہے کہ سلاجیت بعض حیوانات کے پاخانہ یا براز سے پیدا ہوتی ہو جو پہاڑی اطراف سے بارشوں کے ساتھ بہ کر چٹانوں کے درازوں اور پست پہاڑوں میں جمع ہو جاتا ہے۔ موسم گرما میں تمازت آفتاب سے اس کی نمی بخارات بن کر اڑ جاتی ہے۔ اور بقیہ حصہ ست کی مانند چٹانوں پر نمودار ہو جاتا ہے۔ اور یہی سلاجیت کہلاتی ہے۔ سلاجیت کے پیدا ہونے کے تمام مضمون پر ابھی مزید تحقیق کی ضرورت ہے۔

۲) وسیدرتن کویراج شری پر تاب سنگھ جی رسائن آچار یہ تحریر فرماتے ہیں۔

اس بیان کو مد نظر رکھ کر جب دنیا میں دستیاب ہونے والی معدنیات میں اس کی کھوج کرتے ہیں اور ان کے جدید و قدیم امکانات پر غور کرتے ہیں۔ تب ہم کو پتہ لگتا ہے۔ کہ حقیقتاً سلاجیت ہائیڈروجن کاربن جماعت کی کوئی اعلیٰ قسم کی معدن سے ہے۔ جس کی پیرافین اور نیف تھین بھی ایک قسم ہے۔ اس جماعت میں رقیق زرد تیل سے لے کر سلاجیت جیسی معدنی شے بھی ہوتی ہے اس کو آج کل اوزو کیرائن یعنی معدنی موم کہتے ہیں۔ جو تین قسم کا ہوتا ہے۔ اور جس کا رنگ بالترتیب سفید زرد اور نیلا ہوتا ہے۔ اس کا بیان ڈانا کی من رالوجی یعنی (علم معدنیات) میں اس طرح ہے۔

اوزو کیرائن ظاہری شکل میں موم کے مشابہ ہوتا ہے گہرا زرد یا خاکی رنگ کا ہوتا ہے۔ اور اکثر سبزی مائل بلور کی طرح ہوتا ہے۔ یہ پٹرولیم یعنی معدنی تیل یا پتھر کا تیل کے ساتھ ملا ہوا آئناہ مولدا یہ اور گلیشیا میں پایا جاتا ہے۔ جہاں یہ کانوں سے نکالا جاتا ہے۔ گلیشیا میں اوزو کیرائن درازوں کہ جنہوں کا جسمانی لوگوں کی طرح جال بچھا ہوتا ہے۔ میں گھسا ہوا ملتا ہے۔ جب ان شکافوں سے یہ نکال لیا جاتا ہے۔ نیچے سے نئے تازہ مادہ کے ابھر آنے سے یہ بآہستگی سے پھر بھر جاتے ہیں۔

اوزو کیرائن کیری سین بنانے کے لیے صاف کیا جاتا ہے۔ کہ جو موم بتیوں کے لیے استعمال میں آتا ہے۔

بچے ٹائن بے رنگ یا زردی مائل ملائم مومی چیز ہے اوزو کیرائن سے مشابہت رکھتی ہے اور مرتھائرٹاڈول میں آہنی پتھروں والے پہاڑوں کی درازوں میں ملتی ہے۔ اوزو کیرائن..... خام پیرافین کا ایک حصہ ہے.....

رسن رتن سنجیہ کی بتلائی ہوئی لوہے والی سلاجیت آج کل کی نگاہ میں بچے ٹائٹن ہے یہ بھی اوزو کیرائٹ کی ایک قسم ہے۔ اور اس کا بیان اد پر لکھا جا چکا ہے۔

کرپور سلاجیت نیف تھے لین ہے۔ یہ کافور کی مانند با پسندیدہ بودالا ہوتا ہے جو بازار میں دستیاب ہو سکتا ہے یہ کافور کی مانند اڑنے والا ہے۔ اس کی معدنی شے سے مغربی ممالک میں کئی اقسام کی ادویہ آج کل تیار کی جاتی ہیں۔ اور دسیدوں کو بھی اس کا استعمال اپنے شاستر کے رس دیر یہ و پاک کے طریقہ پر سوچ کر کرنا چاہیے۔ بیوپار میں یہ بہت اعلیٰ درجہ کی سلاجیت سے بنایا جاتا ہے۔ اس لیے اس کے استعمال سے اس کا اثر زیادہ ہوتا ہے۔ اس نیف تھے لین کی معدنی شے سے پٹرولیم اور پیرافین وغیرہ نکلتا ہے اور اس کا استعمال ایلو پیتھک ڈاکٹر دق۔ امراض شکم تنگی پیشاب وغیرہ میں کرتے ہیں۔ (سچتر آپور وید۔ کلکتہ)

اقسام سلاجیت

مختلف دسید کتب کے مصنفین نے اپنے علم و تجربہ کی بنا پر سلاجیت کی مختلف قسمیں تحریر کی ہیں۔ چنانچہ سشتر سنگھ اور واگ بھٹ میں اس کی ذیل کی چھ اقسام بیان کی ہیں۔

۱۔ سیسہ آمیز چٹانوں میں پیدا ہونے والی ناگ (سربی) سلاجیت

۲۔ تانبا آمیز چٹانوں میں پیدا ہونے والی تامر (مسی) سلاجیت

۳۔ قلعی آمیز چٹانوں میں پیدا ہونے والی ونگ (راگی) سلاجیت

۴۔ چاندی آمیز چٹانوں میں پیدا ہونے والی روپیہ (روپیلی) سلاجیت

۵۔ سونا آمیز چٹانوں میں پیدا ہونے والی سورن (طلائی) سلاجیت

۶۔ لوہ آمیز چٹانوں میں پیدا ہونے والی لوہ (آہنی) سلاجیت

چمک سنگھ میں یہ صرف چار اقسام کی تحریر کی گئی ہے۔

۱۔ سونا آمیز چٹانوں سے نکلنے والی سورن (طلائی) سلاجیت ذائقہ میں میٹھی قدرے

کڑوی جپا پشپ (گل گرہل)۔ یہ نہایت سرخ رنگ کا ایک قسم کا پھول ہوتا ہے) کے رنگ والی و پاک (ہضم کے وقت) میں چہ پری اور ٹھنڈی ہوتی ہے۔

۲۔ چاندی آمیز چٹانوں میں سے نکلنے والی روپیہ (نقرئی) سلاجیت چہ پری رنگ میں

سفید ٹھنڈی اور دپاک میں میٹھی ہوتی ہے۔

١٣) تانبا آمیز چٹانوں میں سے نکلنے والی تامر (مسی) سلاجیت مور کی گردن کی رنگت کی یعنی نیلگوں۔ کڑوی۔ گرم اور دپاک میں چرپری ہوتی ہے۔

١٤) لوہ آمیز چٹانوں میں سے نکلنے والی لوہ سلاجیت (آہنی سلاجیت) گوگل کی ہم رنگ۔ کڑوی۔ قدرے نمکین۔ دپاک میں چرپری اور ٹھنڈی ہوتی ہے۔

رس رتن سنجیہ میں لکھا ہے کہ سونا آمیز چٹانوں سے پیدا ہونے والی سلاجیت جاپشت کے رنگ والی یعنی لال وزن میں بھاری۔ قدرے کڑوی عمدہ ذائقہ والی اور نہایت اعلیٰ درجہ کی رسائن ہے۔

چاندی آمیز چٹانوں سے نکلنے والی سلاجیت ذائقہ میں میٹھی۔ سفید۔ وزن میں بھاری صغراوی امراض اور خاص کر پاٹو (کی خون) کو نافع ہوتی ہے۔

تانبا آمیز چٹانوں کی سلاجیت نیلے رنگ کی ٹھوس اور بھاری ہوتی ہے۔ یہ سلاجیت کڑوی۔ گرم۔ کف اور وات سے پیدا ہونے والی امراض اور دق کو دور کرتی ہے۔

آیروید پرکاش میں تحریر ہے کہ سونا، چاندی، تانبا اور لوہ کے فرق سے سلاجیت کی چار اقسام ہیں۔ وہ ان دھاتوں کی صفات والی ہوتی ہے۔ چنانچہ سورن سلاجیت (طلائی سلاجیت) گل گڑھل کے مانند سرخ رنگ کی میٹھی۔ چرپری۔ تلخ۔ ٹھنڈی اور دپاک میں چرپری ہوتی ہے۔

رجت سلاجیت:

(روہلی سلاجیت) سفید، ٹھنڈی، چرپری اور دپاک میں میٹھی ہوتی ہے۔

تامر سلاجیت:

(مسی سلاجیت) مور کی گردن کے رنگ جیسی یعنی نیلگوں۔ تیز اور گرم ہوتی ہے۔

لوہ سلاجیت:

(آہنی سلاجیت) جٹاپو کے پروں کے رنگ کی مانند برنگ سیاہ۔ تلخ۔ نمکین۔ دپاک میں چرپری۔ سرد اور عمدہ ہوتی ہے۔

نوٹ:

(۱) ڈشتر ازیں تحریر کیا جاتا ہے۔ کہ هلا جیت کرنی کے موسم میں سورج کی تپش سے پہاڑوں سے پھوٹ کر نکلتی ہے۔ چنانچہ ان پہاڑوں میں جس قسم کی وحشت بافرامہ ہوتی ہے۔ هلا جیت میں اس کے خواص پائے جاتے ہیں۔ مثلاً اگر پہاڑوں میں سونے کے اجزاء زیادہ ہیں تو ان میں سے نکل ہوئی هلا جیت میں سونے کے خواص پائے جاتے ہیں اور اگر لوہے کے اجزاء زیادہ ہیں تو لوہے کے خواص ہوتے ہیں۔ یہی صورت دیگر اقسام کی هلا جیت کی ہے غرضیکہ هلا جیت جن معدنیات سے شریک ہو کر رستی ہے۔ وہ ان کے خواص کو اپنے اندر اخذ کر لیتی ہے۔ کہ جس سے پھر ماخذ کے مطابق اس کے خواص کا اظہار ہوتا ہے۔

(۲) اگرچہ مذکور تمام اقسام کی هلا جیت کے رنگ الگ الگ ہوتے ہیں۔ لیکن سب اقسام کی هلا جیت سے بول مادہ کاؤ کی سی بول لازمی آتی ہے۔

(۳) مذکورہ اقسام میں سے آج کل ہمیں صرف آہنی هلا جیت ہی دستیاب ہوتی ہے۔ چنانچہ جو سیاہ رنگ کی هلا جیت ہم آئے روز استعمال کرتے ہیں۔ وہ آہنی هلا جیت ہی ہے۔

افضل هلا جیت

تمام آیورویدک گرنتھوں میں آہنی هلا جیت باقی تمام اقسام کی هلا جیت سے زیادہ سریع التاثر اور افضل مانی گئی ہے۔ اور آج کل دستیاب بھی یہی ہوتی ہے۔

دیگر اقسام

مذکورہ اقسام کے علاوہ رس رتن کچھ میں بلحاظ بودا اقسام کی هلا جیت بیان کی گئی ہے۔

۱ گاؤ موتر (بول مادہ گاؤ) کی مانند بودالی (گوموتر سلاجیت)

۲ کرپور (کافور) کی مانند بودالی (کرپور هلا جیت)

ان دونوں اقسام میں موتر هلا جیت عمدہ رسائن ہے۔

اس گوموتر هلا جیت کی بھی دو اقسام ہیں۔

۱ ستوسہت هلا جیت یعنی وہ هلا جیت جس میں ست پایا جاتا ہے۔

۲ ستوہیں هلا جیت یعنی بغیر ست والی هلا جیت

ان میں اول الذکر دستوسہت هلا جیت زیادہ فائدہ مند ہے۔

گوموتر هلا جیت کا ذکر تو مع اس کی اقسام کے مذکورہ صدر سطور میں بیان کیا جا چکا

ہے۔ اور کرپور ہلا جیت (یہ عام طور پر سفید ہلا جیت کے نام سے مشہور ہے) کے متعلق رس رتن سنجیہ میں لکھا ہے کہ کرپور کی بودالی ہلا جیت یعنی کرپور ہلا جیت سفید اور ریت کی شکل کی ہوتی ہے۔ اس کے استعمال سے موتر کرچھ (عسر البول) پھری۔ پر مہرے یقان اور کمی خون دار ہو جاتا ہے۔ اس کی شدھی بھی جو شانہ الاچھی میں گھوٹنے سے ہوتی ہے۔ آیورویڈک علماء نے اس کے کشتہ کرنے کی اور ست نکالنے کی کوئی ترکیب نہیں بتلائی ہے۔

کچھ اور بھی

آیورویڈ پرکاش: میں لکھا ہے کہ ہلا جیت دو قسم کی ہوتی ہے۔ ایک پہاڑوں سے اور دوسری مٹی اور پانی سے کھاری زمین میں پیدا ہوتی ہے۔ پہاڑوں سے نکلنے والی ہلا جیت کا تذکرہ تو پیشتر ازیں کیا ہی جا چکا ہے اور کھاری زمین سے پیدا ہونے والی ہلا جیت کے متعلق لکھا ہے۔

سفید رنگ کی دوسری قسم کی ہلا جیت سورا (شورہ قلمی) نام سے مشہور ہے۔ یہ آگنی بان (بارود وغیرہ) میں استعمال ہوتی ہے۔ اور امراض پیشاب میں کام آتی ہے۔ یہ سفید ریت کی شکل کی اور کافور کی مانند چمک دار ہوتی ہے۔ یہ عسر البول۔ پھری۔ پر مہرہ۔ یقان اور کمی خون کو دافع ہے۔ الاچھی خورد کے جو شانہ کے ہمراہ پینے سے شدہ (مدبر) ہو جاتی ہے۔ علماء نے نہ تو اس کا کشتہ کرنا کہا ہے۔ اور نہ ہی اس کا ست نکالنا کہا ہے۔ اس کی پیدائش ایک خاص قسم کی مٹی اور پانی سے ہوتی ہے۔

غرضیکہ رس رتن سنجیہ میں کہی کرپور ہلا جیت آیورویڈ پرکاش میں شورہ قلمی قرار دی گئی ہے۔ اگرچہ آیورویڈ پرکاش میں شورہ قلمی کی حقیقی ماہیت بالکل ٹھیک بیان کی گئی ہے۔ چنانچہ پہلے کھاری زمین کی مٹی کو پانی میں گھول کر ہی شورہ قلمی تیار کیا جاتا تھا۔ گو آج کل یہ کیسائی طور پر مائٹرک ایسڈ یعنی شورہ تیزاب کی مدد سے تیار کیا جاتا ہے۔ قصہ کو تاہ شورہ قلمی کی حقیقی ماہیت کے علم کے ہونے کے باوجود بھی اسے کرپور ہلا جیت قرار دینے کی عظیم غلطی کی گئی ہے۔ چاہے دونوں کی رنگ میں مشابہت ہے۔ دونوں کے اوصاف بھی یکساں ہی ہیں۔ تاہم شورہ قلمی میں مانند کافور بو تو قطعاً نہیں پائی جاتی۔ تو پھر اسے کرپور ہلا جیت کیسے قرار دیا جاسکتا ہے۔؟ یہ تو وہی بات ہے۔

خرد کا نام جنون رکھ دیا جنون کا خرد
جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے

انتباہ

نیپال میں ایک قسم کی پھٹکری ہوتی ہے۔ جو کلکتہ میں پنساریوں کے ہاں سفید شلا جیت کے نام سے فروخت ہوتی ہے۔ چنانچہ کئی کم علم اور تجربہ کار وید و حکیم اسے ہی سفید شلا جیت سمجھ کر استعمال کرتے ہیں۔ حالانکہ یہ نیپالی پھٹکری قدیمی آیورویدک کتب میں بیان کی ہوئی سفید شلا جیت سے بالکل مختلف چیز ہے۔ جناب کوی ونود وید بھوشن پنڈت ٹھاکر دت صاحب شرمہ نے اپنی تصنیف کردہ کتاب ”شودھن ودھی“ میں تحریر فرمایا ہے کہ سفید شلا جیت ایک شخص نے ہم کو کلو کے پہاڑ سے بھیجا تھا۔ نمونہ آج تک تھوڑا رکھا ہے۔ بالکل سفید ہے مگر بو کوئی بھی نہیں ہے۔ یہی نمونہ آپ نے آل انڈیا ویدک اینڈ یونانی طبی کانفرنس لاہور کی نمائش میں بھی رکھا تھا۔ ان دنوں ہمیں بھی اس کے دیکھنے کا موقع ملا۔ لیکن دراصل یہ نمونہ سفید شلا جیت کا نہیں بلکہ پھٹکری وغیرہ ہی کا ہے۔ سفید شلا جیت میں سے تو بو آنی چاہیے۔ لیکن اس نمونہ میں بوندارد ہے۔ تو پھر بھلا یہ کیسا سفید شلا جیت ہے؟ غرضیکہ اس طرح سفید شلا جیت کے متعلق عظیم غلط فہمی پھیلی ہوئی ہے۔ اس لیے اس امر کے متعلق محتاط رہنا چاہیے۔ جس شلا جیت کی تعریف میں طبی کتب رطب اللسان ہیں اور جو واقعی ایک بے نظیر دوا ہے۔ وہ سیاہ رنگ (آہنی) شلا جیت ہی ہے۔

غیر مصفی شلا جیت کے نقائص

پیشتر ازیں تحریر کیا جا چکا ہے کہ علاقہ کشمیر وغیرہ سے جو شلا جیت ہمیں دستیاب ہوتی ہے۔ وہ بالکل غیر مصفی ہوتی ہے۔ کیونکہ اس میں ریت، مٹی، کنکر اور مینگنیز وغیرہ ملی ہوئی ہوتی ہیں۔ چنانچہ آیوروید پرکاش کی تحریر کے بموجب ایسی شدھ شلا جیت کا استعمال واہ (جلن) بے ہوشی، سرچکراتا، جریان خون، کمی ہاضمہ اور قبض پیدا کرتا ہے۔ اس لیے اسے بغیر مصفی کیے اور غیر معتبر لوگوں کی ادٹ پٹانگ شلا جیت ہرگز استعمال نہیں کرنی چاہیے۔

شلا جیت شودھن

شلا جیت شودھن دو قسم کا ہے۔

◆ عام شلا جیت شودھن ◆ خاص شلا جیت شودھن

اب ذیل میں ہر دو قسم کی شلا جیت شودھن کے متعلق مفصل روشنی ڈالی جاتی ہے۔

عام شلا جیت شودھن

لوہ شلا جیت کو لے کر مل کر دور کرنے کے لیے صرف پانی سے دھوئیں (آپورید پرکاش)

وضاحت

اس طریق کے مطابق شلا جیت کے پتھر سے ریت کنکر وغیرہ کو الگ کر کے خالص شلا جیت نکالی جاتی ہے۔ طریقہ حسب ذیل ہے۔

حسب ضرورت مقدار میں شلا جیت کے پتھر کو لے کر باریک کوٹ لیں اور پھر اس کو کسی محفوظ جگہ میں تیز دھوپ پر رکھے ہوئے حسب ضرورت ایک یا ایک سے زیادہ کشارہ برتنوں میں ڈال دیں۔ بعدہ چار گنا پانی ڈال کر خوب ہلائیں۔ تاکہ پانی میں حل ہو جائے۔ دن میں تین چار مرتبہ اسے خوب ہلاتے رہیں۔ پھر اس کو ایک دن کے لیے ٹھہرنے دیں کنکر۔ پتھر۔ ریت وغیرہ وزنی اشیاء نشین ہو جائیں گی۔ لیکن کچھ باتی ریشے اور مینگنیں وغیرہ پانی پر تیرتی رہیں گی۔ اب اس پتھرے ہوئے سیاہ رنگ کے پانی کو کپڑ چھان کر لیں۔ سارا اثر نکالنے کے واسطے باقی ماندہ تلچھٹ میں ایک مرتبہ پھر دو چند پانی ڈال کر اول الذکر طریق کے مطابق نتھار کر کپڑ چھان کر لیں۔ اب اس تمام سیال کو ایک یا حسب ضرورت دو تین برتنوں میں ڈال کر محفوظ جگہ میں رکھ دیں۔ دس بارہ گھنٹہ کے بعد اوپر سے پھر سیاہ رنگ کے پانی کو نتھار کر کسی دوسرے برتن میں ڈال رکھیں۔ اور اس طرح مزید دو مرتبہ پھر اسے نتھار لیں۔ تاکہ مٹی یا پتھر وغیرہ کا کوئی معمولی سا ذرہ بھی سیال میں نہ جانے پائے۔ اب اس صاف شلا جیت آمیز پانی سے دو طریق سے خالص شلا جیت برآمد کی جاتی ہے۔

اول:

مذکورہ طریق سے حاصل شدہ سلاجیت آمیز پانی کو تیز دھوپ میں رکھ کر بالائی کی صورت میں علیحدہ کی ہوئی سلاجیت کو ویدک اصطلاح میں سورج تاپی۔ یا آفتابی سلاجیت کہتے ہیں۔

دوم:

مذکورہ بالا سلاجیت آمیز پانی مدھم آگ پر خشک کر لیا جاتا ہے۔ اور اس طرح آگ کی مدد سے تیار شدہ کو اگنی تاپی یعنی آتشیں سلاجیت کہتے ہیں۔

سورج تاپی سلاجیت تیار کرنے کا طریقہ

اول الذکر سلاجیت آمیز نقرے ہوئے پانی کو لوہے کی کڑاہی یا تام چینی کے کسی برتن میں ڈاکر کسی ایسے مقام پر رکھیں۔ جہاں گرد و غبار پڑنے کا ڈر نہ ہو اور خوب تیز دھوپ پڑتی ہو۔ ایک دو روز کے بعد تمازت آفتاب سے سیال کے اوپر سیاہ رنگ کی بالائی کی طرح تہہ جم جائے گی۔ اسے اتار کر ایک الگ برتن میں رکھ دیں۔ ایک دفعہ سیال پر سے بالائی اتار لینے کے بعد پھر بھی بالائی آتی رہتی ہے۔ اور جب تک سیال میں سے بالائی علیحدہ ہو کر اوپر آتی رہے اسے اتار اتار کر کسی دوسرے برتن میں اکٹھی کرتے جائیں۔ حتیٰ کہ کل پانی خشک ہو جائے گا۔ اور اس کی تمام بالائی آپ کے پاس الگ اکٹھی ہو جائے گی۔ نیز خیال رہے کہ بالائی والے برتن کو بھی تیز دھوپ میں بدستور رکھے رہنا چاہیے۔ تاکہ وہ بھی ساتھ ساتھ خشک ہوتی جائے۔ بس یہی خالص سورج تاپی یا آفتابی سلاجیت ہے۔ اس طرح اس کا عام شودھن کرنے کے بعد اس کا خالص شودھن کرنا چاہیے۔

خاص سلاجیت شودھن

شیر گاؤں جو شانہ تر مہلہ اور آب بھنگرہ سے سلاجیت کو لوہے کے برتن میں ایک ایک دن پینے سے یقیناً شدہ ہو جاتی ہے۔ (ریندر سارنگرہ)

وضاحت

مذکورہ طریق کے بموجب حاصل کردہ خالص سلاجیت کو شیر گاؤں جو شانہ تر مہلہ

مقطر اور آب سے بھنگرہ سبز ہر سہ سیال میں گھول کر تیز دھوپ میں رکھ دیں اور کل پانی کے خشک ہونے پر اسے سنبھال لیں۔ بس دراصل یہی شاشتری فرمان کے مطابق خالص شدہ سورج تابی سلاجیت یا خالص شدہ سلاجیت آفتابی ہے۔

نوٹ نمبر ۱:

خالص شدہ سورج تابی سلاجیت یا خالص شدہ سلاجیت آفتابی کے تیار کرنے اور دراصل مذکورہ بالا طریقہ ہی صحیح و مستند ہے۔ لیکن اب اکثر دواخانوں میں اس طریق سے اسے شدہ نہیں کیا جاتا۔ کیونکہ اس طریق سے تیار کرنے میں کافی سے زیادہ محنت و مشقت کرنی پڑتی ہے۔ اور اس پر خرچ بھی زیادہ ہوتا ہے۔ جس سے اسے بازاری بھاؤ فروخت نہیں کیا جاسکتا۔ اور اگر اسے بازاری بھاؤ فروخت کیا جائے تو سراسر مالی نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔ اسی لیے ان تمام باتوں کو مد نظر رکھ کر اگر آج کل عموماً نہ صرف ہر سہ سیال میں سے کسی ایک سے بھی خالص سلاجیت کو بالکل بھاؤ نا ہی نہیں دی جاتی۔ بلکہ اکثر نتھار کر حاصل کیا ہوا سلاجیت امیز پانی مدھم آگ پر پکایا جاتا ہے۔ اور جب تین چوتھائی پانی جل جاتا ہے۔ تو باقی ماندہ سیال تیز دھوپ میں خشک کر لیا جاتا ہے۔ اس سے سلاجیت کے جلد تیار ہونے کے علاوہ اس کا جزو موثرہ بھی زائل ہونے سے بہت کافی بچ جاتا ہے اگرچہ اس طریق سے تیار شدہ سلاجیت آگنی تابی سلاجیت سے کافی بہتر رہتی ہے، لیکن تاہم اصلی سورج تابی سلاجیت کا مقابلہ قطعاً نہیں کر سکتی۔

۱۔ خالص سلاجیت کا تہائی وزن لیں۔

۲۔ خالص سلاجیت کا تہائی وزن ترمحلہ لے کر اس کا جوشاندہ تیار کر کے کام میں لائیں۔ یعنی اگر خالص سلاجیت تخمیناً تین سیر ہو تو ایک سیر عمدہ ترمحلہ کو جو کوب کر کے آٹھ سیر پانی میں اس قدر جوش دیں کہ دو سیر باقی رہ جائے۔ پھر اسے کپڑ چھان کر کے ایک روز کے لیے کسی محفوظ جگہ میں رکھ کر نتھار لیں۔ بس یہی جوشاندہ ترمحلہ مقطر مطلوب ہے۔

۳۔ اگر سبز بھنگرہ دستیاب ہو جائے تو سب سے پہلے اسے صاف پانی سے دھو ڈالیں تاکہ اس سے ریت و مٹی بہ جائے۔ بعد ازاں اسے پتھر کی کونڈی میں گھوٹ کر پانی نکال لیں اور مقطر کر کے کام میں لائیں۔ بس یہی آب سبز بھنگرہ درکار ہے۔ جو خالص سلاجیت کا تہائی وزن ہونا چاہیے لیکن اگر سبز بھنگرہ دستیاب نہ ہو تو خشک بھنگرہ کا جوشاندہ ترمحلہ کی مانند گاڑھا تیار کر کے مقطر کرنے کے بعد کام میں لائیں۔

نوٹ نمبر ۲:

آب تر مہلہ وغیرہ کو خوب مقطر کر کے شامل کرنا چاہیے ورنہ تر مہلہ وغیرہ کی تکمیل مل کر سلاجیت کے رنگ و ذائقہ کو خراب کر دے گی۔

نوٹ نمبر ۳:

کئی وسید شیر گاؤ۔ جو شانہ تر مہلہ اور آب بھنگرہ سبز کے علاوہ جو شانہ دس مول مقطر کے شامل کرنے کی بھی سفارش کرتے ہیں۔

نوٹ نمبر ۴:

کئی لوگ سہولت کو مد نظر رکھتے ہوئے شیر گاؤ وغیرہ کو الگ کی ہوئی خالص سلاجیت یعنی سلاجیت آمیز پانی سے اتاری ہوئی بالائی میں داخل کرنے کی بجائے سلاجیت کے نتھارے ہوئے پانی میں ہی پہلے آمیز کر دیتے ہیں۔ اس میں بھی کوئی ہرج نہیں ہے۔

نوٹ نمبر ۵:

سلاجیت آمیز پانی کو خشک کرتے وقت گرد و غبار سے ہر طرح بچانا چاہیے ورنہ دھول وغیرہ پڑ کر سلاجیت خراب ہو جائے گی۔ نہایت باریک ٹمل کے کپڑے سے بھی ڈھک کر اسے خشک کیا جاسکتا ہے۔ لیکن سب سے بہتر طریقہ یہ ہے کہ برتنوں کے ڈھکن شیشے کے ہوں۔ سورج کی گرمی سے پانی کے بخارات اڑ کر شیشے کے ڈھکن کے ساتھ چپک جاتے ہیں اور ڈھکن کو اٹھا کر کپڑے سے ان بخارات کو پونچھ لیا جاسکتا ہے اس طریقے سے سلاجیت بہت عمدہ تیار ہوتی ہے۔ لیکن نہایت دقت آمیز طریقہ ہے۔

نوٹ نمبر ۶:

سورج تابلی سلاجیت ہمیشہ بیساکھ جیٹھ اور اساڑھ کے مہینہ میں تیار کرنی چاہیے جبکہ خوب کڑا کے کی گرمی پڑتی ہے کہ جس سے سلاجیت جلد تیار ہو جاتی ہے دیگر مہینوں میں اسے تیار کرنا نہایت مشکل ہوتا ہے کیونکہ دھوپ میں تیزی نہ ہونے سے پانی خشک ہونے میں ہی نہیں آتا۔

دیگر ترکیب

سلاجیت کو لوہے کے برتن میں رکھ کر نیم۔ گلو اور اند جو کے جوشاندہ سے سلاجیت کے اندر ملی ہوئی دشت (خراب) مٹی کیڑوں اور پتنگ کے ڈسنے سے پیدا شدہ خرابیوں اور دوا کی دیگر خرابیوں کو زائل کرنے کے لیے بطریق معروف بھاد نادیں (آیور وید پرکاش)

وضاحت

پوست نیم گلو اور اندر جو ہر سہ کو ملا کر خالص سلاجیت کے ہموزن لیں۔ اور پھر ان کو نیم کوفتہ کر کے آٹھ گنا پانی میں جوشائیں۔ جب چار حصہ پانی باقی رہ جائے۔ تو اسے کپڑ چھان کر لیں۔ بعدہ اسے مقطر کر کے کام میں لائیں۔ یعنی بیشتر ازیں ترکیب کے بموجب اس مقطر جوشاندہ میں خالص سلاجیت کو گھول کر اور پھر تیز دھوپ میں رکھ کر بالکل خشک کر لیں۔ بس خاص شدہ سورج تابانی سلاجیت یا خالص شدہ سلاجیت آفتابی تیار ہو جائے گی۔
نوٹ:

اس کی تیاری کے دوران میں جو احتیاط ملحوظ رکھنے کے لیے بیشتر ازیں تحریر کی جا چکی ہیں ان کو ضرور مد نظر رکھیں۔

اگنی تابی سلاجیت تیار کرنے کا طریقہ

اول الذکر طریق سے نقرے ہوئے تمام سیال کو مدھم مدھم آگ پر خشک کر لیا جائے تو خالص اگنی تابی یا آتشین سلاجیت تیار ہو جاتی ہے۔ اب اس سلاجیت کا خاص شودھن کرنا چاہیے۔

خاص سلاجیت شودھن

مذکورہ طریق کے بموجب حاصل کردہ خالص اگنی تابی سلاجیت میں بیشتر ازیں تحریر کے بموجب شیر گاؤ وغیرہ کو ڈال کر مدھم مدھم آگ پر ہی خشک کر لیں۔ بس یہی خالص شدہ اگنی تابی یا آتشین سلاجیت ہے۔

خاص نوٹ:

اول الذکر طریق کے بموجب تھرے ہوئے سلاجیت آمیز پانی میں پہلے ہی شیر گاؤ وغیرہ کو ڈال کر بھی مدھم مدھم آگ پر خشک کر کے خالص شدہ اگنی تاپی سلاجیت تیار ہو سکتی ہے۔

ایک راز

اگرچہ شاستروں میں مذکورہ طریق سے ہی اگنی تاپی سلاجیت تیار کرنے کا تذکرہ آیا ہے، لیکن اگر اس کو مندرجہ ذیل طریق سے تیار کیا جائے تو ہمارا تجربہ ہے کہ یہ اس کی نسبت بدرجہا بہتر تیار ہوتی ہے۔ اس لیے اگر آپ کسی وجہ سے سورج تاپی سلاجیت تیار نہیں کر سکتے تو کم از کم اس طریق سے اگنی تاپی سلاجیت ہی تیار کر لیں۔ جو کہ فوائد میں بے نظیر ثابت ہوئی ہے۔

ایک لوہے کی بڑی کڑی میں ریت بھر کر چولہے پر چڑھا دیں۔ اور اس ریت والی کڑی میں اول الذکر طریق سے تیار ہوئے۔ سلاجیت آمیز پانی کو مع آب تر مہلہ وغیرہ کے کسی برتن میں ڈال کر رکھ دیں۔ اور چولہے پر آگ روشن کر دیں جب کل پانی خشک ہو جائے۔ اور سلاجیت صحیح طور پر غلیظ القوام ہو جائے۔ (جس کی پہچان یہ ہے کہ اس میں سے تھوڑی سے سلاجیت کسی سلاخ وغیرہ سے اٹھا کر علیحدہ کرنے سے جم جائے۔ تو بس سمجھ لو کہ اس کا قوام بالکل صحیح ہو چکا ہے) تو چولہے سے برتن کو نیچے اتار لیں۔ یہ کہنے کو تو اگنی تاپی سلاجیت ہے۔ لیکن اثر میں عام دوا خانوں کی تیار کردہ سورج تاپی سلاجیت سے بھی کئی گنا زیادہ فائدہ رساں ہے۔ کیوں کہ اس طریق سے بھی اس کا جزو موثر کافی حد تک ضائع نہیں ہونے پاتا۔ لیکن واضح رہے۔ کہ اس کے باوجود بھی سورج تاپی سلاجیت کے ہم پلہ کسی طرح بھی نہیں ہو سکتی۔

ایک گراں قدر نکتہ

ہر دو طریق سے تیار شدہ سلاجیت میں سے سورج تاپی سلاجیت کو اول درجہ تسلیم کیا گیا ہے۔ اور واقعی یہ اگنی تاپی سلاجیت کی نسبت زیادہ بہتر اور مفید ہوتی ہے۔ لیکن کیوں؟ اس امر کا کوئی جواب قدیمی کتب (آپوریدک شاستروں) میں نہیں دیا گیا۔ البتہ سلاجیت کے کیمیائی

تجزیہ سے سورج تابی سلاجیت کے بدرجہا بہتر و مفید ہونے کا ثبوت مل گیا ہے چنانچہ ہر صاحب نے جو اس کا کیمیائی تجزیہ کیا ہے۔ اس سے صاف عیاں ہے۔ کہ سلاجیت ہائیڈروکاربن آف بومینس کی قسم کی چیز ہے۔ اور اس میں ایک قدرتی مومی مادہ یعنی یوریا (Uria) ہوا کرتا ہے جو اتھیریا الکحل میں گھول کر علیحدہ کیا جاسکتا ہے اور اس میں سلاجیت کی مخصوص بو اور تمام دوائیہ تاثیر پائی جاتی ہیں غرضیکہ یہ مومی مادہ ہی اس کا جزو مؤثرہ ہے۔ اسے آنچ پر رکھنے سے اول یہ بائی یوریٹ میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ پھر سایا نیورک ایسڈ میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ پھر ایسٹو نیو نیو گیس بن کر نکل جاتا ہے غرضیکہ اس طرح تیز آنچ اس کے مومی مادہ یعنی جزو مؤثرہ کو ضائع کر دیتی ہے۔ اسی لیے سلاجیت کو آگ پر کاڑھ کر بنانا بالکل موزوں نہیں رہتا۔ بلکہ اسے ہمیشہ تیز دھوپ کی گرمی سے پکاتا چاہیے۔ جس سے اس کا جزو مؤثرہ یعنی مومی مادہ ضائع نہیں ہونے پاتا۔ اور اس کی موجودگی سے سلاجیت کے پورے پورے فوائد ظہور پذیر ہوتے ہیں۔

کرئل آر۔ این چو پڑہ صاحب نے سلاجیت کا کیمیائی تجزیہ کرنے کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا ہے۔ کہ اس میں گوندیں۔ لیلیبومی نامد ز معمولی رال اور روغنی ایسڈ بینز واک ایسڈ یعنی ست لو بان ہپ پیورک ایسڈ اور ان کے نمکیات بہت زیادہ مقدار میں موجود ہیں۔

طبی نقطہ نگاہ سے اس میں اہم مؤثر اجزاء بینز واک ایسڈ اور بینز وائٹس یعنی نمکیات بینز واک ایسڈ ہیں مختلف امراض میں سلاجیت کے جو مختلف فوائد وئید اصحاب بیان کرتے ہیں وہ بینز واک ایسڈ (ست لو بان) کی موجودگی کے باعث ہی ہیں۔ غرضیکہ ان کے خیال کے بموجب سلاجیت میں بینز واک ایسڈ ایک ایسا خاص جزو ہے جس کی برکت ہی سے سلاجیت مفید و مؤثر ثابت ہوتی ہے۔ اور ہمیں یہ بخوبی معلوم ہے کہ بینز واک ایسڈ آنچ سے اڑ جانے والی چیز ہے اس لیے اس نقطہ نگاہ سے بھی سلاجیت کو آگ پر پکانا ٹھیک نہیں ہے۔ آگ پر پکائی ہوئی سلاجیت سے بینز واک ایسڈ خارج ہو جاتا ہے۔ اور سلاجیت کافی غیر مؤثر ہو جاتی ہے۔ چنانچہ بیسیوں ایسے مریض ہمارے ملاحظہ میں آئے ہیں۔ جو سلاجیت کے فوائد سے بدظن ہو چکے تھے۔ اور اسکی وجہ صرف یہی تھی کہ وہ ایسے کارخانوں کی سلاجیت استعمال کر رہے تھے۔ جہاں انکو آگ کی مدد سے شدہ یعنی مصطلے کیا جاتا ہے۔ لیکن بعد ازاں جب ہم نے اپنے ہاں کی تیار کردہ خالص شدہ سورج تابی سلاجیت استعمال کرائی تو انہیں حیرت انگیز فائدہ

ہوا۔ اور جس سے وہ اس کے بیش قیمت فوائد کے قائل ہو گئے۔ اس لیے ہمیشہ سورج تاپی سلاجیت استعمال کرنی چاہیے۔

خالص سلاجیت کی برآمدگی

سلاجیت کے پتھروں میں سے مختلف مقدار کی سلاجیت کی برآمدگی ہوتی ہے۔ چنانچہ تجربہ میں آیا ہے کہ عمدہ قسم کے سلاجیت کے پتھر سے تخمیناً چہارم شدہ سلاجیت حاصل ہو جاتی ہے۔ لیکن جو سلاجیت کے پتھر معمولی قسم کے ہوتے ہیں۔ ان سے بہت کم خالص سلاجیت برآمد ہوتی ہے۔ یعنی پانچویں حصے سے لے کر دسویں بارہویں حصے تک۔

سلاجیت کے متعلق ٹھگی

آج کل کے زمانے میں ٹھگی کا بازار خوب گرم ہے۔ پبلک کی آنکھوں میں پوری طرح سے دھول ڈالی جا رہی ہے۔ پہلے تو صرف خوردنی اشیاء میں ملاوٹ شروع ہوئی لیکن اب یہ مرض اس قدر عالمگیر ہو گیا ہے۔ کہ ادویہ بھی اس کی زد سے محفوظ نہیں ہیں۔ کھریا سنگجراحت اور گودنتی ہڑتال کی ٹکیاں سر بازار کونین کی گولیوں کے نام سے فروخت ہو رہی ہیں۔ فرضی ٹنگر آئیوڈین شیشیوں میں پیک کر کے دھڑا دھڑ فروخت کی جا رہی ہے۔ گندم کا نشاستہ ”ست گلو خانہ ساز“ کے نام پر فروخت ہو رہا ہے۔ تمباکو خون خرگوش اور کوندہ وغیرہ کا کوئی لایعنی مرکب خوشبوؤں سے معطر کر کے ”خالص ترین کستوری نیپالی“ کے نام پر فروخت کیا جا رہا ہے مختلف قسم کے پھولوں کا زیرہ رنگ کر اور مختلف خوشبوؤں سے لبریز کر کے بازار میں ”خالص ترین زعفران کشمیری“ کے نام سے دیا جا رہا ہے ”اصلی موتیوں“ کے نام پر لوٹ مچ رہی ہے اس کا تو خدا ہی حافظ۔ قلمی شورہ کو پانی میں گھول کر قدرے روغن پودینہ ملا کر اور اس کے کرٹل (قلمیں) بنا کر ”خالص ست پیر منٹ“ تیار کیا جا رہا ہے۔ یہی حال سلاجیت کی ٹھگی کا ہے۔ بیسیوں قسم کی کالی کلوٹی چیزوں کو بول گاؤں میں حل کر کے ایک اوٹ پٹانگ سیاہ فام مرکب تیار کر کے ”خالص ترین شدہ سلاجیت آفتابی“ کے نام سے پبلک کے گلے مندھا جا رہا ہے الموزہ اور گڑھوال ضلع کے آدمیوں نے تو نقلی سلاجیت بیچنے کا ٹھیکہ ہی لے رکھا ہے۔ یہ لوگ نقلی سلاجیت لے کر کلکتہ۔ بمبئی مدراس اور پشاور تک بیچتے ہیں۔ اس ہنر کے یہ خاص استاد ہیں۔ ناظرین کی معلومات اور تفریح طبع کی غرض سے ان کا وہ پوشیدہ راز بھی میں ذیل میں

درج کیے دیتا ہوں۔

نقلی سلاجیت تیار کرنے کا خاص طریقہ

الموڑہ اور گڑھوال کے علاقہ میں بانجھ ٹائیک نام کا ایک عام درخت ہوتا ہے۔ یہ لوگ اس درخت کی گوند اکٹھی کر لیتے ہیں۔ جو سیاہی مائل بھورے رنگ کی ہوتی ہے۔ اس کو بول گاؤ میں گھول کر آگ پر پکاتے ہیں۔ جب کہ اس کا قوام غلیظ ہو جاتا ہے۔ تو سیاہ مٹی ملا کر نکلیں بنا لیتے ہیں۔ یا یونہی ڈبوں میں بھر لیتے ہیں۔ جو سیاہ مٹی سلاجیت میں ملائی جاتی ہے وہ سہاگہ کی کانوں سے نکلتی ہے اور سہاگہ کی کانیں الموڑہ اور گڑھوال کے نزدیک بہت سی ملتی ہیں۔ اس لیے ان لوگوں کو یہ مٹی بآسانی دستیاب ہو جاتی ہے۔

اس نقلی سلاجیت کا مزہ پھیکا ہوتا ہے۔ اور اس میں چچھاہٹ ہوتی ہے۔ نیز اس سے بول گاؤ کی بو آتی ہے۔ لیکن تجربہ کار لوگ اس بو اور خالص سلاجیت کی بو میں فرق معلوم کر لیتے ہیں۔ اس لیے زیادہ چالاک اور ہوشیار لوگ مذکورہ مرکب میں خالص سلاجیت بھی آمیز کر دیتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود بھی اس میں گوند کا ذائقہ ضرور قدرے معلوم ہوتا ہے۔ اور گوند کا لیس دار مادہ بھی ظاہر ہوئے بغیر نہیں رہتا۔

بانجھ درخت کے گوند کے خاص وصف

اس گوند میں سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ اس کو جب پانی میں ڈالا جائے۔ تو یہ سرنی مائل رنگ کی دھاریاں چھوڑ کر گھٹنے لگتا ہے۔ اور یہ دھاریاں تمام پانی میں پھیل جاتی ہیں۔ چونکہ عام لوگوں میں یہ بات مشہور ہے کہ اصلی سلاجیت کو اگر پانی میں ڈالا جائے تو وہ سرنی مائل دھاریاں چھوڑتی ہے۔ اس لیے اس گوند سے تیار شدہ نقلی سلاجیت کو بھی لوگ اصلی سمجھ لیتے ہیں۔ حالانکہ خالص سلاجیت کی یہ کوئی خاص پہچان نہیں ہے۔ بلکہ زیادہ علاقوں کی سلاجیت تو بغیر دھاریاں چھوڑے ہی نکلتی ہے۔ البتہ الموڑہ و بدری نرائن کے علاقہ کی سلاجیت ضرور قدرے دھاریاں چھوڑتی ہوئی نکلتی ہے۔ اگر دیگر علاقوں کی سلاجیت پانی میں

۱۔ چکروت اور رس کام دھینو میں بھی لکھا ہے کہ جس سلاجیت کو تنکے کے اگلے حصہ پر لگا کر پانی میں ڈالا جائے اور وہ دھاریوں کی صورت میں نکل کر نیچے کی طرف چلی جائے تو وہی سب سے عمدہ سلاجیت ہوتی ہے۔

ڈالنے سے آہستہ آہستہ سرخی مائل اور حنائی رنگ دے کر کھلنے لگتی ہے۔ اور جب یہ کھلتی ہے تو سرخی مائل و حنائی رنگ بادلوں کی صورت میں تمام پانی میں پھیلتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ اس گوند میں دوسرا خاص وصف یہ ہے کہ اگر اس کو آگ پر ڈالا جائے۔ تو بغیر دھواں دینے ہی پھول کر بہ شکل لنگ یعنی عضو تاسل ہو جاتا ہے۔ اور کیونکہ خالص ہلا جیت کی بھی یہ ایک پہچان ہے۔ اس لیے اس گوند سے تیار کردہ بناوٹی ہلا جیت کو بھی لوگ اصلی تصور کر بیٹھتے ہیں۔ علاوہ انہیں اس میں تیسرا وصف یہ ہے کہ یہ گوند مقوی بدن ہے منی کے قوام کو غلیظ کرتا ہے۔ پرانے سے پرانے کمر درد کو نافع ہے۔ غرضیکہ یہ گوند کئی اعلیٰ اوصاف کا مالک ہے۔ جس کی وجہ سے جب اس سے تیار کردہ نقلی ہلا جیت بھی استعمال کی جاتی ہے۔ تو اس کے اعلیٰ اوصاف کی وجہ سے مریض کو کئی فوائد ظہور پذیر ہوتے ہیں۔ اور اس طرح سے اس نقلی ہلا جیت کا استعمال کنندہ اس کے فوائد کا قائل ہو جاتا ہے۔ جس سے آئے دن اس نقلی ہلا جیت کی تجارت بڑھ رہی ہے۔

نقلی ہلا جیت تیار کرنے کا ایک دیگر آسان ترین طریقہ

تقریباً دو سال کا عرصہ ہوا کہ ہمارے یہاں ہلا جیت فروخت کرنے والا ایک گروہ آیا۔ انہوں نے علاقہ میں گھوم گھوم کر خوب ہلا جیت فروخت کی۔ کئی لوگوں نے ہلا جیت خرید کر مجھے دکھائی۔ تاکہ میں ان کو بتاؤں کہ کیا ان کی خرید کردہ ہلا جیت اصلی ہے یا نہیں اس ہلا جیت کو دیکھ کر مجھے بے ساختہ ہنسی آتی تھی۔ کہ کیا ہی عمدگی سے یہ لوگ الو بنائے جا رہے ہیں۔ اتفاق سے اس گروہ کا ایک آدمی درد گردہ میں مبتلا ہو گیا۔ مجھے وہ علاج کے لیے اپنی جھونپڑیوں میں لے گئے۔ میں نے جا کر بیمار کا ملاحظہ کیا۔ اور حالات کے بموجب اس کو دوا دی۔ اس دوران میں میں نے کیا دیکھا کہ ایک بوڑھی عورت ایک اسپن کڑاہی میں نرم و سیاہ اور ادنیٰ درجہ کے گڑ کو پکانے لگی۔ جب تھوڑی دیر ہوئی تو ایک سیال چیز بھی آمیز کر دی۔ اور ملائی رہی۔ اب اس میں سے بول گاؤ کی صاف بو آنے لگی۔ تو اسی وقت فوراً مجھے یہ سوچھا کہ یہ ہلا جیت تیار ہو رہی ہے اور جب دوکان پر واپس آ کر ان کی فروخت کی ہوئی ہلا جیت کو بغور

۱۔ یہ ۱۹۳۸ء کا واقعہ ہے۔ جب ہم جنڈ ضلع انک میں مطب کرتے تھے۔ ملک کی تقسیم کی وجہ سے یہ علاقہ اب پاکستان میں آ گیا ہے۔

ملاحظہ کیا تو یقین ہو گیا کہ واقعی بول گاؤ میں پکھلا کر جلایا ہوا گڑی ہے۔ غرضیکہ اس طرح کی کئی کالی کلوٹی چیزیں سلاجیت کے نام سے فروخت ہو رہی ہیں۔

حکومت کی بے پروائی

بطور نمونہ مشن از خردارے صرف چند نقلی ادویہ کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ ورنہ تو بے شمار نقلی ادویہ دھڑا دھڑا فروخت ہو رہی ہیں اور ان شریف دوا فروش ڈاکوؤں کو کوئی پوچھنے والا نہیں کہ بھلا تم دن دھاڑے پبلک کے روپیہ۔ صحت اور فن کے وقار پر کیوں ڈاکہ ڈال رہے ہو؟ بھوک کا مارا ہوا کوئی غریب آدمی صرف پیٹ کی آگ کو بجھانے کی خاطر اگر ایک دوا آنے کی کوئی کھانے کی چیز کسی کی اٹھالے تو اس کی شامت آ جاتی ہے۔ مالک اس کی الگ مرمت کرتا ہے ہمارے لال پگڑی والے محافظ اس کی الگ خاطر تواضع کرتے ہیں یہی نہیں اکثر دفعہ جیل خانہ کی بھی سیر کرنی پڑتی ہے لیکن مذکورہ بالا قسم کے یہ شریف لٹیرے سر بازار ڈاکہ ڈالتے ہیں۔ اور بے علمی کی وجہ سے نہ تو خریدار اس سے باز پرس کرتا ہے کہ یہ کیا اندھیر کر رہے ہو۔ نہ حکومت کا کوئی قانون ان کے لیے حرکت میں آتا ہے۔ غرضیکہ ان بھلے مانسوں کو کوئی اتنا بھی نہیں پوچھتا کہ تمہارے منہ میں کتنے دانت ہیں اور یہی وجہ ہے۔ کہ وہ مزے سے بغیر کسی خوف و خطر کے ہر روز سینکڑوں روپیوں کا ڈاکہ ڈال کر عیش و عشرت کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ نامعلوم اس میں کیا راز ہے؟ اگر یہی حالت رہی تو ہماری طبوں کا خدا ہی حافظ ہے۔

خالص سلاجیت کی شناخت

آیور ویدک شاستروں کے مصنفین نے اپنے تجربہ کی بنا پر عمدہ سلاجیت کی مختلف علامات تحریر کی ہیں۔ کیونکہ ان کی علامات سے اصلی نقلی سلاجیت کے پہچاننے میں بھی کافی مدد ملتی ہے۔ اس لیے ان کو ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

① سشرت سنگھٹا میں لکھا ہے کہ عمدہ سلاجیت برنگ سیاہ بھاری اور چکنی ہوتی ہے اس میں ریت و مٹی کی ملاوٹ نہیں ہوتی۔ اور اس سے بول گاؤ کی بو آتی ہے۔

② واگ بھٹ میں لکھا ہے کہ جو سلاجیت گنوموتر کی سی بو والی سیاہ دیکھنے میں گوگل سی ریت و مٹی سے خالی۔ نرم اور بھاری ہو وہی اچھی سمجھنی چاہیے۔

③ رس رتن ٹمپہ میں لکھا ہے۔ کہ جو سلاجیت آگ پر ڈالنے سے پھول کر بمثل لنگ

(عضو تاسل) ہو جائے۔ دھواں نہ دے اور پانی میں ڈالنے سے فوراً کھل جائے۔ وہ عمدہ ہوتی ہے۔

چکروت میں لکھا ہے کہ جو سلاجیت آگ میں ڈالنے پر بغیر دھواں دیئے جل جائے اور جس جلی ہوئی سلاجیت کا رنگ اسہنی میل کی مانند ہو جائے۔ نیز جس سلاجیت کو تنکے کے اگلے حصہ میں لگا کر پانی میں ڈالا جائے اور وہ دھاریاں چھوڑ کر نیچے کی طرف چلی جائے تو وہ عمدہ سلاجیت ہوتی ہے۔

اہم نتائج

- ❖ خالص سلاجیت کی بوبول گاؤ کی مانند ہوتی ہے۔
- ❖ سلاجیت کو دہکتے ہوئے کوئلوں پر ڈالیں۔ اگر اصلی سلاجیت ہوگی تو گوند کی مانند پکتی (پھد پھداتی) ہوئی بشکل لنگ یعنی عضو تاسل اوپر کواٹھے گی۔
- ❖ سلاجیت کو بغیر دھوئیں والے دہکتے کوئلوں پر ڈالیں۔ اگر دھواں نہ دے تو اصلی ہے۔
- ❖ اصلی سلاجیت پانی میں گھولنے سے تمام کی تمام کھل جائے گی اور یہ نشین بالکل نہ ہوگی۔

❖ ذرا سی سلاجیت ایک تنکے کی نوک میں لگا کر پانی کے بھرے ہوئے گلاس وغیرہ میں

۱۔ شاستروں کی بتلائی ہوئی مذکورہ بالا پہچان کی وجہ سے عام وید و حکماء میں یہ غلط فہمی پھیلی ہوئی ہے کہ اصلی سلاجیت جلانے پر بالکل دھواں نہیں دیتی۔ حالانکہ یہ پہچان تمام علاقہ جات کی سلاجیت پر حاوی نہیں ہوتی۔ چنانچہ علاقہ کشمیر اور پتی و بھوٹ کے علاقہ کی خالص ترین سلاجیت بھی دھواں دیتی ہے۔ لیکن تبت و بھوٹان کے علاقہ کی سلاجیت دھواں نہیں دیتی۔ جسے اس امر میں شک ہو بے شک آزمائش کر کے اپنا اطمینان کر لے۔ اور شدھ کی ہوئی سلاجیت تو خواہ کسی علاقہ کی ہو۔ دھواں دیتی ہے۔ کیونکہ شدھ سلاجیت میں بھنگرہ اور تر پھلہ وغیرہ نباتی مادے ملتے ہوتے ہیں۔ جس سے ایسی سلاجیت ضرور دھواں دیتی ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ کشمیر وغیرہ علاقہ کی زیادہ دھواں دیتی ہے۔ اور تبت و بھوٹان کے علاقہ کی کم اور یہ امر ہونا لازمی بھی ہے۔ اس لیے مذکورہ بالا پہچان ہمارے نزدیک رتی بھر بھی وقعت نہیں رکھتی۔ یہی نہیں بلکہ جنہوں نے بھی کبھی سلاجیت خود اپنے ہاتھوں صاف کی ہے وہ ہماری اس رائے سے سو فی صدی متفق ہوں گے۔

چھوڑ دیں۔ لیکن خیال رہے کہ پانی ٹھہرا ہوا ہو۔ اگر وہ تار چھوڑ کر تہہ نشین ہو جائے تو اصل سلاجیت ہے ورنہ نقلی۔

کچھ اور بھی

اصلی سلاجیت کی پہچان کے لیے کچھ دیگر کسوٹیاں بھی ذیل میں دیے۔ طریقہ کی جان

ہیں۔

① کھولتے پانی کے کسی برتن میں سلاجیت ڈال دیں۔ اصلی سلاجیت تمام کی تمام گھل جائیگی اور بالکل تہ نشین نہ ہوگی۔ لیکن نقلی سلاجیت میں ایسا نہیں ہوتا۔

② ذائقہ سے اصلی سلاجیت کو پہچاننے میں نہایت آسانی رہتی ہے چنانچہ اصلی سلاجیت اگر زبان پر رکھا جائے تو اس کا مزا کسی قدر شیرینی لیے تلخ ہوتا ہے اور ایک دفعہ جو خالص سلاجیت کو زبان سے چکھ لیتا ہے وہ پھر اسکے ذائقہ کو نہ تو بآسانی بھول سکتا ہے۔ اور نہ دھوکا کھا سکتا ہے۔

③ اصلی سلاجیت کے ڈلے ہوتے ہیں اگر بہت خشک ہو تو چیخ دار ٹوٹتی ہے اگر قدرے گیلی ہو تو ملائمت لیے ہوئے بڑھ جاتی ہے۔ نقلی سلاجیت مشکل سے ٹوٹتی ہے اور ازیں اس میں لیس ہوتی ہے۔ دیگر جس میں زیادہ مٹی ہو وہ مٹی کی مانند ہی ٹوٹتی ہے۔

کیمیائی تجزیہ

سلاجیت ظاہری شکل و صورت میں نباتی فضلہ کا ایک ٹھوس مرکب نظر آتا ہے۔ جو سیاہی مائل سرخ۔ گوندار سانچہ کی طرح ہوتا ہے اور جس میں نباتی ریشے بکھرے ہوئے ہوتے ہیں۔ علاوہ ازیں ریت اور خاک کی مادہ سے ترکیب یافتہ ہوتا ہے۔ سلاجیت کی گوندار چیز پانی میں تحلیل ہو جاتی ہے۔ اور نتھارنے کے بعد خاک کی مادہ۔ نباتی ریشے اور چند سیاہ مٹی کی مثل گول ٹکڑے جن کا قطر $\frac{1}{8}$ انچ ہوتا ہے۔ اور جو مٹر کے دانوں کے مشابہ ہوتے ہیں باقی رہ جاتے ہیں۔ اب اس نثرے ہوئے محلول کو ایک موٹے کپڑے یا فلاٹین کے ٹکڑے میں سے چھان کر نہ گھسنے والے حصہ کو علیحدہ کر لیں۔ اب اس چھانے ہوئے محلول کو تمازت آفتاب میں رکھا

یہ پہچان بھی کوئی خاص ٹھیک نہیں ہے۔ اس پر ہم پہلے روشنی ڈال چکے ہیں۔

چھوڑنے سے اس کے اوپر بالائی کی طرح کی ایک چیز جم جاتی ہے۔ شدھ (مصنفے) شلا جیت شدھ (غیر مصنفے) شلا جیت کے نتھار اور چھان کر گاڑھے کئے ہوئے محلول کی مانند ہوتی ہے۔ اشدھ اور شدھ دونوں قسم کی شلا جیت سے ایک خاص قسم کے پیشاب کی سی بو آتی ہے۔ نیز یہ ذائقہ میں معمولی تلخ۔ نمکین قدرے تیز اور کیلی ہوتی ہے۔ شدھ شلا جیت پانی میں تقریباً تمام حل ہو جاتی ہے۔ اور اس کی کیفیت (ری ایکشن) ترش ہے۔

ہو پر صاحب سب سے پہلے سائنسدان تھے کہ جنہوں نے شلا جیت کا کیمیائی تجزیہ کیا اور ان کے کئے ہوئے کیمیائی تجزیہ کا نتیجہ ذیل ہے۔

پانی ۸۶۸۵

نباتی فضلہ ۵۶۲۰

جماداتی مادہ ۳۴۹۵

ناٹروجن ۱۰۰۳

چونا ۷۶۸۰

پوٹاش ۹۰۰۷

فاسفورک ایسڈ ۰۰۱۶

سیلیکا ۱۰۳۵

شلا جیت کے نباتی فضلہ پر سپرٹ ڈالنے سے بھورے رنگ کی موم کی طرح ایک چیز سی بن گئی جو گرم کرنے سے پکھل گئی۔ اور دھواں دار شعلہ کے ساتھ جل گئی۔ اس میں شلا جیت کی مخصوص بدبو تو بدستور رہی۔ لیکن کوئی نمایاں ذائقہ نہ تھا۔ یہ کیفیت میں معتدل (نیوٹرل) تھی یعنی نہ کھاری تھی اور نہ تیزابی۔ جب اسے سپرٹ کے محلول سے احتیاط کے ساتھ اڑایا گیا تو اس نے کرٹل کی صورت (قلمدار ساخت) اختیار نہ کی۔ کیمیائی امتحانوں سے یہ بھی ثابت ہوا کہ شلا جیت میں رالدار ماہیت کے جماداتی ہائیڈوکاربن کے اجزاء بھی موجود ہیں نباتی فضلہ کی سیاہی مائل بھوری چیز میں ہیومک ایسڈ کی خاصیتیں پائی جاتی ہیں۔ کہ غلہ نکالنے سے شلا جیت میں کچھ قیمتی کھاد کی خاصیتیں ہونی چاہئیں۔

سفید شلاجیت

سفید شلاجیت سیاہ قسم کی شلاجیت سے زیادہ پر تاثیر خیال کی جاتی ہے۔ اس کے ایک نمونہ کا بھی اس محقق (ہو پر صاحب) نے کیمیائی امتحان کیا تھا۔ یہ بالائی کی طرح سفید رنگ کا قلمدار مرکب تھا۔ جس کی بونہایت ناگوار تھی۔ بظاہر یہ حیوانی مادہ کا مرکب معلوم ہوتی تھی لیکن جب اسے چونے کے پانی کے ساتھ ملایا گیا تو اس سے ایسٹریکٹ نکلتے لگی۔ ہائپروکسائیڈ آف سوڈیم کے ملانے سے جو مائٹروجن خارج ہوئی اس سے معلوم ہوا کہ یہ ۶۴ فی صدی خالص یوریا (Urea) ہے یہ غیر مصفے یوریا یا بخارات کیا ہوا یوریا بشکل ٹھوس نظر آتا تھا۔

عام شلاجیت یعنی سیاہ شلاجیت کا کیمیائی تجزیہ نہایت احتیاط سے میں نے (کرل آر این چو پڑا صاحب) اور میرے ساتھی دیگر محققوں نے کیا۔ اس میں الکلائڈ (کھاری جوہرہ موثرہ) کی قسم کا کوئی مرکب شامل نہیں ہے۔

مندرجہ ذیل نقشہ خشک ستوں کی فیصدی کو واضح کرتا ہے۔ جو محلول کو کشید کرنے کے بعد باقی رہے

محلل	غیر مصفے شلاجیت	مصفے شلاجیت
	(مقدار جو فیصدی حل ہوئی)	(مقدار جو فیصدی حل ہوئی)
کلوروفارم	۲۱.۵ فیصدی	۵.۸۸ فیصدی (قلمداری)
اتھیل ایسی ٹیٹ	۱۲.۱ فیصدی	۱.۳۷ فیصدی (قلمداری)
الکوحل (۸۰ فیصدی کی)	۲۹.۲۵ فیصدی (قلمدار)	۳۰.۸۱ فیصدی (قلمداری)
پانی	۲۲.۲۶ فیصدی	۳۸.۳۲ فیصدی

دونوں قسم کے الکوحل کے ست کچھ دنوں کے بعد قلمدار صورت اختیار کر گئے اور دن میں بزدلک ایسڈ کی موجودگی معلوم ہوئی تھی۔ ان کو آگ دینے کے بعد جو خاکستر (راکھ) باقی رہی اس میں بہت زیادہ چونے کی مقدار کی موجودگی پائی گئی۔ قلمدار ڈلیاں خوردبین لگا کر دیکھنے سے عیسیم بنیو ڈیٹ کی قلمدار ڈلیوں کی مانند دیکھائی دیتی تھیں۔ اتھیل ایسی ٹیٹ کا ست قلمدار صورت میں تھا۔ اس میں ایک ایسی چیز شامل تھی۔ جو الکوحل میں کھل جاتی تھی۔ اور گرم پانی میں قدرے کھلتی تھی۔ لیکن ایٹھر اور کلوروفارم بالکل نہیں کھلتی تھی۔ قلمدار

ڈلیوں کا درجہ پگھلاؤ ۱۸۷ درجہ سینٹی گریڈ تھا۔ اور جب بعد کے کیمیائی امتحان کے تجزیہ سے ان کی پہچان کی گئی۔ تو وہ قلمدار ڈلیاں ہپ پیورک ایسڈ کی پائی گئیں۔
کیمیائی تجزیہ کے امتحان سے معلوم ہوا کہ سلاجیت مندرجہ ذیل نباتی ادویہ سے مرکب ہے۔

غیر مصفہ سلاجیت مصفہ سلاجیت

مقدار فی صدی

مقدار فی صدی

۲۹.۰۳

۱۲.۵۳

نمی

۸.۵۸

۶.۸۲

بنزوک ایسڈ

۶.۱۳

۵.۸۳

ہپ پیورک ایسڈ

۱.۳۶

۲.۰۱

روغنی ایسڈ

۲.۴۴

۳.۲۸

رال اور مومی مادہ

۱۷.۳۲

۱۵.۵۹

گوندیں

۱۶.۲۲

۱۹.۶۱

ایلیومی ٹائڈز

۲.۱۵

۲۸.۵۲

نباتی مادہ۔ ریت وغیرہ

نمی اس طرح سے دریافت کی گئی کہ سلاجیت ایک بھاپ کے چولہے میں جس کا درجہ حرارت ۹۰ درجہ سینٹی گریڈ سے زیادہ نہ تھا۔ خشک کی گئی۔ ایلیومی ٹائڈز کا اس طرح سے اندازہ لگایا گیا کہ موجودہ ہپ پیورک ایسڈ میں جو ٹائڈز جن موجود تھی۔ اس کی مقدار دریافت کی گئی۔ بعد ازاں تمام ٹائڈز جن سے یہ مقدار منہا کر دی گئی۔

جماداتی اجزاء

سلاجیت کو معمولی سرخ آگ دینے سے جو راکھ یا خاکستر باقی رہ گئی۔ اس میں سے جو جماداتی اجزاء دریافت ہوئے وہ بھی ذیل کے نقشہ میں درج ہیں۔

غیر مصفہ سلاجیت مصفہ سلاجیت

مقدار فی صدی

مقدار فی صدی

۲۹.۰۳

۱۲.۵۳

نمی

۵۲.۶۳	۶۳.۵۸	گرم کرنے سے جو کمی واقع ہوئی
۱۸.۳۳	۲۲.۸۸	راکھ
۲.۶۹	۴.۶۰	سیلکا
۰.۶۳	۰.۵۱	لوہا
۲.۶۱	۲.۲۶	ایلو مینا
۴.۸۲	۶.۸۳	چونا
۱.۲۰	۱.۲۹	میگنیشیا
۳.۸۱	۴.۶۰	پوناش
۰.۹۷	۰.۶۳	تیز آب گندھک
۰.۵۷	۰.۲۶	کلورائیڈ
۰.۲۳	۰.۲۸	فاسفورک ایسڈ
۳.۳۶	۳.۶۳	ٹاکسروجن

مندرجہ بالا نتائج کا آپس میں مقابلہ کرنے سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مصفی اور غیر مصفی سلاجیت میں کوئی زیادہ فرق نہیں ہے، لیکن مصفی سلاجیت کو پانی میں حل کرنے سے تقریباً ۳۰ فی صدی تلچٹ باقی رہتی ہے۔ لیکن مصفی سلاجیت کی حالت میں صرف $\frac{2}{3}$ فی صدی تلچٹ رہتی ہے۔ اس سے کوئی فرض کر سکتا ہے کہ مصفی سلاجیت میں غیر مصفی سلاجیت کی نسبت زیادہ ست موجود ہوتے ہیں۔ لیکن یہ صورت حال اس طرح نہیں ہے۔ مصفی سلاجیت میں نمی کی مقدار فی صدی زیادہ پائی جاتی ہے تو اس کے وزن کے مقابل میں غیر مصفی سلاجیت میں غیر تحلیل پذیر مادہ زیادہ پایا جاتا ہے ان دونوں قسموں (مصفی و غیر مصفی سلاجیت) میں فرق یہ ہے کہ مصفی سلاجیت کے کلوروفارم اور اتھیل ایسی ٹیٹ میں ست تیار کرنے سے بنیرواک ایسڈ اور ہپ پیورک ایسڈ کی بلورنا قلمیں تہہ نشین ہو جاتی ہیں۔ لیکن غیر مصفی سلاجیت سے اس طرح کے ست تیار کرنے سے ایسا نہیں ہوتا۔ اس لیے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصفی سلاجیت میں بنیرواک ایسڈ اور ہپ پیورک ایسڈ کی ایک مقدار آزاد رہتی ہے۔ غالباً غیر مصفی

شلاجیت کے بنیز واک ایسڈ اور ہپ پورک ایسڈ کے نمکیات مصطے کرنے کی ترکیب کے دوران میں تحلیل ہو جاتے ہیں۔ (انڈی جنس ڈرگز آف انڈیا)

افعال و خواص

- ① ششرت سنگھٹا میں تحریر ہے کہ شلاجیت پر میہ (جریان وغیرہ) جذام، مرگی، جنون فیل پا، زہرِ دق، سوجن (آماس) بواسیر، گولا، کمی خون اور ملیہریا بخار کو چند دن کے استعمال کے بعد ہی رفع دفع کر دیتی ہے۔ اور کوئی بھی مرض نہیں جسے شلاجیت دور نہ کر سکے۔ دیرینہ مرض ذیابیطس اور پتھری کو نیست و نابود کر دیتی ہے۔
- ② چرک سنگھٹا میں لکھا ہے کہ یہ ترشی و کیلے پن سے مبرا ہے۔ وپاک میں کڑوی۔ نہ بہت گرم اور نہ بہت ٹھنڈی ہوتی ہے۔ ٹھیک طور پر استعمال کی ہوئی شلاجیت رسائن ہوتی ہے۔ باہ کو طاقت دیتی اور جملہ امراض کو دور کرتی ہے۔ اگر اس کو دات۔ پت اور کف کو دور کرنے والی ادویہ کی بھادنا دے لی جائے۔ تو اعلیٰ درجہ کا دیر یہ پیدا کرتی ہے۔ عمر دراز کرتی ہے۔ راحت بخشی ہے۔ بڑھاپا دور کرتی اور امراض کو رفع کرتی ہے۔ جسم کو مضبوط بناتی ہے۔ عقل و حافظہ کو بڑھاتی ہے۔ طاقت بخشی ہے۔ رسائن کے لیے لوہے کی شلاجیت ہی سب سے اچھی رہتی ہے۔ سونے کی شلاجیت دات اور پت کی خرابی کو دور کرتی ہے۔ چاندی کی شلاجیت کف پت کی خرابی کے لیے نافع ہے۔ تانبے کی شلاجیت امراض کف کے لیے مفید ہے۔ اور لوہے کی شلاجیت تینوں خلطوں کی خرابیوں کو رفع کرتی ہے۔ بعد ازاں یہاں تک لکھا ہے۔ کہ دنیا میں ایسا کوئی قابل علاج مرض نہیں ہے۔ جسے شلاجیت دور نہ کر سکے۔ موسم کے مطابق۔ مناسب بہرقہ کے ہمراہ حسب ترکیب استعمال کی ہوئی شلاجیت تندرست شخص کو بھی نہایت درجہ طاقت اور تیج بخشی ہے۔
- ③ واگ بھٹ میں درج ہے کہ دنیا میں قابل علاج کوئی ایسا مرض نہیں ہے جسے شلاجیت بہت جلد مغلوب نہ کر سکتی ہو۔ اس کا ٹھیک میں حسب ترکیب استعمال کرنے سے مریض نہایت طاقتور ہو جاتا ہے۔
- ④ بھاؤ پرکاش: میں لکھا ہے کہ شلاجیت چرپری۔ کڑوی۔ لرم و پاک۔ (ہضم کے وقت)

میں چہ پری۔ رسائن اور یوگ سواہی ہے خلطوں کو نکلانے والی۔ باقم۔ چہ پری۔ پتھر۔ ذیابیطس، نگلی پیشاب، دق، دمہ، وات، بواسیر، کمی خون، مرگی، جنون، سہجی (آماس) جذام۔ امراض شکم اور کرہائے امعاء کو نافع ہے۔

۵۔ رس رتن سپیہ میں تحریر ہے۔ کہ هلا جیت بخار کی خون آماس۔ پر مہیہ (جربان وغیرہ) اور کمی ہاضمہ کو رفع کرتی ہے جسم میں پڑی ہوئی چہ پری کو کاٹ کر نکال دیتی ہے۔ دق۔ پیٹ درد گولا۔ تلی۔ امراض شکم۔ درد دل اور تمام اقسام کے جلدی امراض کو دور کرتی ہے۔ جسم کو فولاد کی مانند مضبوط بناتی ہے۔ رس (ابرک سیاہ وغیرہ) آپ رس (گندھک آملہ سار وغیرہ) رتن (موتی وغیرہ) اور تمام اقسام کی دھاتوں (سونا وغیرہ) کے جو اوصاف بیان کیے گئے ہیں۔ وہ تمام اوصاف بڑھاپا اور موت کو جیتنے کی خاطر هلا جیت میں اکٹھے ہو کر رہتے ہیں۔

۶۔ ریندر سنگرہ میں لکھا ہے کہ هلا جیت کڑوی۔ چہ پری اور رسائن ہے۔ دق۔ آماس امراض شکم۔ بواسیر درد گردہ و مثانہ کو نافع ہے۔

مقدار خوراک

چمک سنگھتا اور واگ بھٹ میں اس کی مقدار خوراک چار تولہ۔ دو تولہ اور ایک تولہ

۱۔ آیورویدک شاستروں میں رسائن ادویہ ان ادویہ کو کہتے ہیں۔ جن کے باقاعدہ استعمال سے رس رکت (خون) مانس اور دیرپہ وغیرہ دھاتو تر و تازہ ہو کر جسم میں بہو و توانا ہو جاتا ہے۔ آنکھ کان ناک وغیرہ اندریوں کی طاقت بڑھی جاتی ہے۔ دل و دماغ اور جگر، نیر، و تقویت ملتی ہے۔ بڑھاپا دور ہو کر انسان از سر نو لطف جوانی سے سرفراز ہوتا ہے۔ جملہ امراض نیرت و نابود ہو کر صحت کی دولت سے مالا مال ہو جاتا ہے۔ غرضیکہ رسائن ادویہ کے استعمال سے انسان عرصہ دراز تک نہایت صحت مند زندگی بسر کرتا ہے۔

۲۔ یوگ واسی ادویہ وہ کہلاتی ہیں۔ جو یوگ کے ساتھ چلنے والی ہوں یا یوں سمجھ لیجیے۔ کہ جو دوا جس تاثیر کے انوپان (بدرق) کے ہمراہ استعمال کرائی جائے اسی انوپان کی تاثیر کے بموجب جسم انسانی پر اثرات پیدا کرے۔ وہ یوگ واسی دوا کہلاتی ہے۔ یعنی یوگ واسی دوا اگر گرم انوپان کے ہمراہ دی جائے تو گرم اثر کرتی ہے۔ اور اگر سرد انوپان کے ہمراہ دی جائے تو سرد تاثیر جلتا ہے۔

بترتیب اعلیٰ متوسط اور ادنیٰ لکھی ہے۔ لیکن یہ اس زمانہ کی باتیں ہیں۔ جب کہ ہندوستان حقیقی معنوں میں سونے کی چڑیا تھا۔ دودھ گھی کی یہاں ندیاں بہا کرتی تھیں۔ کسی قسم کی خوراک کی کمی نہ تھی۔ لوگ قحط و فاقہ کشی کے نام سے نا آشنا تھے۔ اور انہی وجوہات سے وہ لوگ غیر معمولی طاقت رکھا کرتے تھے اور اس قدر کثیر مقدار میں ان ادویہ کو بغیر کسی تکلیف کے ہضم کر جاتے ہیں۔ لیکن اب تو یہاں کا بادا آدم ہی نرالا ہے۔ ملک بالکل مفلس و نادار ہے۔ ہر کسی کو ہر وقت پیٹ کی فکر دامن گیر رہتی ہے۔

شب چو عقد نماز می بندم
چہ خورد بامداد فرزندم

پھر بھلا صحت وغیرہ کی طرف کون خیال کرے۔ یہی وجہ ہے کہ اس زمانے کے لوگوں کی صحت تباہ و برباد ہو چکی ہے۔ ہر ایک طبیبوں کا محتاج بنا ہوا ہے۔ ایسے زندہ درگور لوگ بھلا اس قدر کثیر مقدار ادویہ وغیرہ کو کیسے ہضم کر سکتے ہیں؟ چنانچہ اب یہ عام طور پر تین رتی سے چھ رتی تک استعمال ہوتی ہے لیکن ہم نے اسے بیسیوں مرتبہ روزانہ ڈیڑھ ماشہ تک استعمال کرایا ہے اور کبھی مضرت ثابت نہیں ہوئی۔ لیکن اس قدر کثیر مقدار میں یکمشت شروع نہیں کرادینی چاہیے۔ بلکہ اس کی مقدار خوراک بتدریج آہستہ آہستہ بڑھائی جانی چاہیے۔ حتیٰ کہ روزانہ ڈیڑھ دو ماشہ استعمال کرانے لگ جائیں۔

طریق استعمال

یہ بیرونی و اندرونی دونوں پر مستعمل ہے۔ چنانچہ جلدی امراض، موج، چوٹ اور زخم وغیرہ پر طلاء اور زودرا استعمال ہوتی ہے۔ اندرونی طور پر عموماً بطور سفوف یا حبوب کے استعمال ہوتی ہے لیکن سب سے بہتر طریقہ یہ ہے کہ گرم دودھ وغیرہ میں اس کا محلول تیار کر کے پلایا جائے۔ یعنی دو تین چمچے بھر گرم دودھ میں گھول کر پلادینی چاہیے۔ اس طریق سے یہ جلد ترین ہضم اور تحلیل ہو کر اپنے خواص و اثرات ظاہر کر دیتی ہے۔ واضح رہے کہ اس کا محلول بوقت ضرورت تازہ تیار کرنا چاہیے۔ باسی محلول موزوں نہیں رہتا۔ نیز اس کا مطبوخ بالکل نہیں بنانا چاہیے۔ کیوں کہ اس کو گرم کرنے سے اس کے خواص و اثرات میں کمی واقع ہو جاتی ہے۔

کئی ڈاکٹر اس کو بذریعہ انجکشن (پچکاری) بھی استعمال کرتے ہیں چنانچہ ڈاکٹر وید

باتھ چرن رائے صاحب ایم ایڈیٹرم طراز ہیں۔

”اس کے انجکشن کرنے سے سوئین نمودار نہیں ہوتی بالکل معمولی دوا ہوتا ہے۔ آہستہ آہستہ جذب ہو جاتی ہے۔ سب سے پہلے میں نے ایک خرگوش کی جلد کے نیچے سر کی پککاری کی تھی اور جب ایک ہفتہ کے بعد میں جلد کے اس حصہ کو چاقو سے جدا کر دیکھا۔ تو وہاں پر نہ کوئی سوجن کی علامت تھی۔ اور نہ وہاں کوئی دوا کا بقیہ حصہ موجود تھا۔ اس کا انجکشن صرف نروس (ذرا سی بات میں ملول ورنجیدہ ہو جانے والے) مریضوں پر استعمال کرنے کی سفارش کرتا ہوں۔ اس کے میں فی صدی محلول کا تحت الجلد انجکشن بڑی حفاظت سے کیا جاتا ہے۔“

(جس آف آپریٹرز)

قابل یادداشت بات

چمک اور واگ بہت وغیرہ میں لکھا ہے۔ کہ کسی بھی رسائن یعنی شلابیت۔ کریموجن جیون پرائش ولیمہ وغیرہ کے استعمال سے بیشتر جلاب وغیرہ ذریعہ سے جسم کو پاک و صاف کر لیتا چاہیے۔ یعنی کہ جس طرح کسی کپڑے کو دھوئے سے پہلے اس کو دھو کر صاف کرنا نہایت ضروری و لازمی ہوتا ہے۔ ورنہ اس میں کپڑے پر رنگ اچھی طرح سے چڑھنے نہیں پاتا۔ لیکن اس صاف و ستھرے کپڑے پر رنگ حسہ فشاء چڑھ جاتا ہے۔ بعینہ اس طرح سے اگر جلاب وغیرہ سے جسم صاف کر لیا جائے۔ تو شلابیت وغیرہ کا اثر جلدی اور حسہ فشاء ہوتا ہے۔ لیکن اگر جسم صاف نہ ہو یعنی جلاب وغیرہ کے ذریعہ جسم کی غلاقت خارج نہ کر دی گئی ہو تو رسائن اور یہ کا فائدہ بالکل برائے نام ہوتا ہے اس لیے اس کے استعمال سے بیشتر جسم کا صفائی ضرور کر لینی چاہیے۔

شامستروں میں جس کے مولو فاسد سے پاک و صاف کرنے کے لیے خاص اقسام کے

کریموجن اور جیون پرائش ولیمہ ہر دو آجودید کی شہرہ آفاق و بے خطا ادویہ ہیں۔ آپ ان کا استعمال کر کے اپنے مطلب کو چار چاند لگا سکتے ہیں۔ اگر آپ ان ادویہ کی دیکر یہیں نہیں لگاتے تو بہت فائدہ کے متعلق پوری پوری واقفیت حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ تو ہماری تصنیف کردہ کتاب آجودیدک فارما کو ہیا کا مطالعہ فرمائیں۔

عملیات کا ذکر لکھا ہے جن کو طب آیوروید کی اصطلاح میں پنچ کرم کہتے ہیں۔ پنچ کے معنی پانچ اور کرم کے معنی کرم پس جن خاص پانچ عملیات کے ذریعہ انسانی جسم کو پاک و صاف کیا جاتا ہے جس کے بعد معمولی ادویہ سے بھی انسان منحوس و نامراد امراض کے چنگل سے بچ سکتا ہے۔ ان کو پنچ کرم کہتے ہیں۔ وہ پنچ کرم یہ ہیں۔

◆ سنیہ کرم (سنیہہ کے معنی چکنا اور کرم کے معنی کرنا پس جس طریق سے انسانی جسم کی مشین کو چکنا کیا جائے وہی سنیہہ کرم ہے

◆ وسن کرم (تے کرانا)

◆ سوید کرم (پسینہ نکالنا یعنی سٹیم باتھ)

◆ ورمن کرم (جلاب کرانا)

◆ دستی کرم (عمل حقنہ یا انما)

لیکن کیونکہ ان پر عمل کرنے کے لیے سخت محنت اور کافی وقت درکار ہوتا ہے اس لیے آج کل کے آرام پسند اور چٹ مٹنی پٹ بیاہ کی ذہنیت کے لوگ ایسا نہیں کر سکتے۔ اس لیے کم از کم اس قدر ضرور کر لینا چاہیے کہ ایک دو دن موٹگی کی دال اور کھجڑی میں کھی ملا کر کھلائیں تاکہ پیٹ ملائم چکنا ہو جائے۔ بعد ازاں اچھا بھیدی رس وغیرہ کوئی بھی عمدہ اور بے ضرر جلاب دے کر جسم کو مواد فاسد سے صاف کر کے بعد ازاں شلاجیت کا استعمال جاری کرانا چاہیے۔

پروہیز: اس سے مکمل طور پر فیض یاب ہونے کے لیے اس کے دوران استعمال میں ذیل کی اشیاء سے قطعاً پرہیز رکھنا چاہیے۔

چرپری۔ گرم۔ ترش۔ نمکین اور خشک اشیاء نیز نیم بریاں یعنی تلی ہوئی اشیاء سے پرہیز رکھنا چاہیے۔ کوئی بھی غذا جو بد ہضمی یا ترشی پیدا کرنے والی ہو استعمال میں نہیں لانی چاہیے۔ لکھا ہے کہ کھتھہ کبوتر اور فاخہ کمانس شلاجیت کے مؤثر اثرات کو زائل کر دیتا ہے۔ شلاجیت سے پوری طرح سرفراز ہونا ہو تو کثرت جماع۔ تیز دھوپ اور تیز ہوا سے مطلقاً بچ کر رہنا چاہیے۔

غذا: دودھ کھی مکھن چاول گیہوں اور جو وغیرہ تمام پرورش دہ اور قوت بخش اشیاء نیز انگور

۱۔ اس نہایت مشہور و مجرب جلاب اور دوا کا نسخہ ”آیورویدک فارما کوپیا“ میں ملاحظہ فرمائیں۔

اتار وغیرہ شیریں پھل۔ دالوں اور مانس کا شور بہ بخوبی استعمال کیا جاسکتا ہے۔

سلاجیت کی تاثیرات عضویاتی

تاثیرات بیرونی:

اس کا لپ جلد پر لگانے سے مانع عفونت^۱ قاتل الجراثیم۔ مسکن اور دافع سوزش ہوتا ہے۔ کیونکہ سلاجیت میں ایک تیل پایا جاتا ہے جو کہ کشید کر لیا جائے تو اکٹھیول کہلاتا ہے۔ اس لیے اس کا مقامی اثر بہت کچھ اکٹھیول ہی کی مانند ہے۔ اور ہم اس کی بجائے اسے خوش اسوبی سے استعمال کر سکتے ہیں۔ مختلف جراثیم جلدی امراض میں بھی ہم سلاجیت کو استعمال کر کے بہت فیض یاب ہو سکتے ہیں۔ لیکن اس غرض کے لیے یہ عام مستعمل نہیں ہے کیونکہ عام لوگ اس کے دافع عفونت و قاتل الجراثیم فعل سے بالکل نا آشنا ہیں۔ موج و ضرب میں بھی معقول مسکن اور دافع سوزش ہونے سے نہایت مفید اثر رکھتی ہے۔

جوشاندے اور لیموں و انناس وغیرہ جیسے پھلوں کے رس عرصہ تک سلاجیت کی آمیزش سے بگڑنے سے محفوظ رکھے جاسکتے ہیں گرم ممالک میں عموماً ۵ رتی فی چھانک کے حساب سے سلاجیت ملائی چاہیے اس میں نقص صرف یہ ہے کہ اس طریق کے بموجب محفوظ کی ہوئی چیز میں سے سلاجیت کی معمولی بو آتی ہے۔ سبز بنریوں کے تازہ رس میں سلاجیت کو ملا کر ان کو بگڑنے سے محفوظ رکھنا بہت مشکل ہے۔

جب کسی جوشاندہ وغیرہ میں سلاجیت ملائی جاتی ہے۔ تو سب سے پہلے یہ اس میں حل ہو جاتی ہے لیکن کچھ وقت کے بعد اس کی سطح پر سیاہ بالائی کی تہہ کی صورت میں تیرنے لگتی ہے۔ سلاجیت کی یہ تہہ تعفن (سراٹھ) پیدا کرنے والے جراثیم کا جوشاندہ وغیرہ پر اثر ہونے میں مانع ہوتی ہے۔ لہذا وہ جوشاندہ وغیرہ عرصہ تک جوں کا توں پڑا رہتا ہے۔ اور خراب نہیں ہونے پاتا۔

تاثیرات اندرونی:

جب یہ اندرونی طور پر استعمال کی جاتی ہے تو یہ خفیف پسینہ لاتی ہے جلد کی گھٹیوں و مانع عفونت (اغنی سپک وہ دوا وغیرہ ہے جو کہ عفونت یعنی جرمز کے عمل اور ان کی افزائش کو روکتی ہے۔ مگر جرمز کو ہلاک نہیں کرتی۔ جیسے بورک ایسڈ وغیرہ۔

حرک کرتی ہے۔ اور جب وہ اکا کچھ حصہ ان (مسامات جلدی) کے راستے خارج ہوتا ہے۔
اس وقت اس کا خفیف دفع غفونت اثر ہوتا ہے اس دفع غفونت اثر کی وجہ سے یہ
برقان کی بھلی۔ جذام۔ چھاجن و دیگر جلدی امراض میں مفید اثر رکھتی ہے۔ اس کے استعمال
کنندہ کے پسینہ سے بھی ہمیشہ اس کی مخصوص بو آتی ہے۔

چونکہ اس کے اثر سے شرائین پھیل جاتی ہیں۔ اور خون کی روانی بخوبی ہوتی ہے۔ اس
لیے اس کا اندرونی استعمال سقط و ضربہ میں بھی مفید رہتا ہے کیونکہ وہاں کا جمع شدہ خون تحلیل
ہو کر درد اور نشان رفع ہو جاتا ہے پس اسی لیے دوا بیرونی اندرونی چوٹوں کے واسطے بہت مفید
اور مؤثر ثابت ہوتی ہے۔

معدہ و امعاء:

تنگ و چرپری ہونے کی وجہ سے رطوبات ہاضمہ کے اخراج کو تیز کرتی ہے۔ جس سے
بھوک بڑھ جاتی ہے۔ ہاضمہ عمدہ ہو جاتا ہے اور کھایا پیا جزو بدن بنتا ہے۔ علاوہ بریں معدہ پر
اس کا دسمتھ کی مانند مسکن اثر ہوتا ہے۔ جس سے یہ اکثر قے کے لیے مفید رہتی ہے۔ کیونکہ
اس سے معدہ و امعاء کا تعفن دور ہو جاتا ہے۔ اس لیے اس سے ریا ح کی پیدائش میں خاصی کمی
ہو جاتی ہے۔ اگرچہ یہ مسہل و ملین نہیں ہے۔ لیکن مخرج مفرأ ہونے کی وجہ سے قدرتی و طبعی
قبض کشائی کے ہر گز ضرور ہے چنانچہ انہی وجوہات سے یہ دائمی قبض۔ پرانی بد ہضمی اور
بواسیر کے لیے نہایت فائدہ مند چیز ہے۔ علاوہ ازیں کرم امعاء کے مریضوں کے لیے بھی
بہت مفید ہے۔ خصوصاً جب بذریعہ مسہلات موجودہ کرموں کو خارج کر دیا جائے تو اس کا
استعمال دوبارہ پیدائش کرم کی عادت کو دور کر دیتا ہے۔

جگر:

معدہ و امعاء سے جب یہ دوا جذب ہو کر خون میں مل جاتی ہے اور دوسرے اعضاء میں
جاتی ہے تو اس وقت جو اعضاء اس سے متاثر ہوتے ہیں۔ ان میں سے جگر کو خصوصیت سے
نہایت ملندہ درجہ حاصل ہے۔ چنانچہ یہ دوا جگر کے لیے عمدہ قوی محرک ہے اور اس سے مفرأ کا
ادار تیز ہو جاتا ہے۔ اس لحاظ سے اس کا اثر بہت کچھ جگر کے خلاصہ خشک کے استعمال کی مانند
ہی ہوتا ہے۔ یہ مغز کے قوام کو بھی رقیق کرتی ہے۔ اس واسطے مفرأوی تالیوں کی وہ سوزش جو

غلیظ صفرا کی غلاظت وغیرہ سے پیدا ہوتی ہے۔ غلیظ صفرا کے رقیق ہو کر خارج ہو جانے اور اس کے مانع عفونت اثر کی وجہ سے کم ہو جاتی ہے۔ جس سے صفرا کی نالیاں بھی صاف و کشادہ ہو جاتی ہیں۔ اور وہ پتھریاں جو جگر یا پتہ میں بن چکی ہوں۔ وہ منجمد صفرا کے رقیق ہونے اور صفراء کے بہاؤ کے زور سے آنت میں جا گرتی ہیں۔ انہیں اس طرح یہ دوا حصات مرارہ (پتہ کی پتھری) اور حصا۔ انکبد (جگر کی پتھری) کے لیے نہایت فائدہ مند ہے۔ اور اس کے استعمال سے دوبارہ پتھری پیدا نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ صفرا بخوبی خارج ہو رہتا ہے۔

یہ مرض یرقان کے لیے نہایت زوردار اثر ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ یوں تو یرقان کا مرض کئی وجوہات سے ہوتا ہے۔ لیکن اکثر صفرا کی نالیوں کی سوزش اور ان کے بند ہو جانے سے ہوتا ہے۔ چنانچہ ایسی صورت میں صفرا آنتوں میں گرنے نہیں پاتا۔ بلکہ پتہ میں جمع ہوتا رہتا ہے اور آہستہ آہستہ پتہ اغرا سے پر ہو جاتا ہے۔ اور پھر پتہ سے صفرا دوبارہ خون میں جذب ہونے لگتا ہے اور اس طرح خون میں بکثرت جذب ہو کر باعث مرض بنتا ہے۔ چنانچہ پیشاب زرد رنگ کا آنے لگتا ہے۔ آنکھوں کی رنگت زرد ہو جاتی ہے۔ اور جلد بھی خفیف زردی مائل ہو جاتی ہے۔ جلد میں خارش ہونے لگتی ہے اور مریض یرقان اکثر بدن کو ہمیشہ کھلاتا رہتا ہے۔ مرارہ سے صفرا آنتوں میں نہ گرنے کی وجہ سے پاخانہ خشک اور سفید آتا ہے۔ مگر سلاجیت کے استعمال سے یہ تمام کی تمام شکایات رفع دفع ہو جاتی ہیں۔ کیونکہ اس کے استعمال سے پیشاب زیادہ مقدار میں آنے لگتا ہے۔ اس لیے کافی زہریلا مادہ اس راستہ سے خارج ہو جاتا ہے۔ علاوہ ازیں یہ صفراوی نالیوں کی سوزش کو کم کرتی ہے۔ اس لیے سوزش کی وجہ سے جو نالیاں بند ہوں۔ وہ کھل جاتی ہیں۔ اور کوئی نالی جگر یا پتہ کی پتھریوں سے ہو تو وہ پتھریاں بھی صفراء کے ادراک اور اس کے بہاؤ کے زور سے خارج ہو جاتی ہیں۔ اس لیے اس دوا سے نالیوں کی یہ بندش بھی دور ہو جاتی ہے۔ یعنی صفراوی نالیوں کا راستہ کھل جاتا ہے۔ بالفرض اگر جگر یا پتہ کی پتھری کی ایک طرف سے بھی ہو کر گزر جاتا ہے۔ غریبہ صفرا کا بہاؤ ہر لحاظ سے آسان ہونے لگتا ہے۔ کہ جس سے اب صفرا آنتوں میں گرنے لگتا ہے۔ چنانچہ صفرا کے خارج ہونے کی وجہ سے مرض یرقان میں جو قبض وغیرہ شکایات نمودار ہو جاتی ہیں وہ اب صفرا کے ادراک کے سبب دور ہونے لگتی ہیں۔ کیونکہ یہ دافع تعفن دوا قدرے پسینہ لا کر بذریعہ مسامات خارج نہ بھی ہو تو بھی کیونکہ اس کے استعمال سے صفرا رقیق و سیال ہو جاتا ہے اس لیے یہ پتھری

جلدی خارج ہوتی ہے۔ اسی لیے اس سے یرقان کی خارش بہت جلد کم ہو جاتی ہے۔ بلکہ خارش کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہتا۔ ہم نے صرف اس کے دس بارہ یوم کے استعمال ہی سے کئی یرقان کے مریضوں کی نہایت تکلیف دہ خارش دور ہوتے دیکھی ہے۔

یوں تو مرض ذیابیطس کئی وجوہات سے پیدا ہوتا ہے۔ لیکن ان میں سے ایک اہم وجہ یہ بھی ہے۔ کہ جب کسی وجہ سے جگر کے فعل میں نقص یا ثور آجائے تو اس کا گلیکوجینی فعل (شکر انگوری کو شکر کبدی میں تبدیل کرنا) ناقص ہو جاتا ہے۔ یعنی شکر انگوری کو شکر کبدی میں تبدیل نہیں کر سکتا جس سے مرض ذیابیطس لاحق ہو جاتا ہے۔ اور کیونکہ سلاجیت کے استعمال سے جگر کا گلیکوجینی فعل درست ہو جاتا ہے۔ اس لیے جگر کے فعل کی خرابی کی وجہ سے پیدا ہونے والا مرض ذیابیطس اس کے استعمال سے رفع ہو جاتا ہے۔ چنانچہ زمانہ قدیم سے آیور ویدک طب میں یہ اس مدعا کے لیے استعمال ہوتی چلی آتی ہے۔ اور اب تک یہ بکثرت مستعمل ہے۔ کئی ڈاکٹروں کے تجربہ میں یہ بھی نہایت مفید و زود اثر ثابت ہوئی ہے۔ لیکن کرنل چو پڑا صاحب کے تجربہ میں یہ بالکل بے اثر ثابت ہوئی ہے اس امر پر مفصل روشنی ہم آگے چل کر موزوں جگہ پر ڈالیں گے۔ علیٰ ہذا القیاس مرض استقاء کبدی میں بھی مفید ہے۔

پچھڑے سلاجیت نظام تنفسی کے لیے قوی محرک ہے۔ اور یہ اس کی لعاب دار جمل پر مزیل^۱ غنوت (ڈس ان فیک ٹینٹ) اثر کرتی ہے۔ علاوہ ازیں عمدہ مخرج بلغم ہے۔ جس سے سانس کی تنگی پر اس کا مفید اثر پڑتا ہے۔ اور دمہ وغیرہ کے مریضوں کو نہایت درجہ تسکین حاصل ہوتی ہے۔ غرضیکہ شدید اور پرانی کھانسی میں خاص کر بچوں اور بہت کمزور بوڑھے آدمیوں میں جب کہ بلغم غلیظ ہو اس کا استعمال اکثر قائدہ مند رہتا ہے۔ جگر کی خرابی اور بد ہضمی کے باعث جو دمہ لاحق ہوا ہو۔ اس میں بھی یہ بہت زود اثر رہتی ہے۔ چنانچہ جب یہ کافی دنوں تک باقاعدہ استعمال کی جائے تو یہ صرف تشنجی دوروں ہی کو نہیں روکتی۔ بلکہ مرض کو ہمیشہ کے لیے ٹھیک کر دیتی ہے۔ یہ نتیجہ کو روکتی ہے۔ پیشاب کی مقدار کو بڑھاتی ہے۔ اور بلغم کا اخراج بکثرت کرتی ہے۔ اس لیے جب نفرس (گاڈٹ) کے سبب دمہ ہو تو اس کا استعمال بہت مفید رہتا ہے۔

۱۔ وہ دوا وغیرہ ہے جو بیماری پیدا کرنے والے جرم کو ہلاک کر دیتی ہے۔ اور اسی طرح غنوت اور مادہ جھوت کو زائل کر دیتی ہے۔ جیسے کاربالک ایسڈ پرینگے میٹ آف پوٹاش وغیرہ۔

کیونکہ یہ مقوی ہاضم ہونے کی وجہ سے کھائی پی غذا کو جزو بدن بناتی ہے۔ نظام تقسیمی محرک اثر کرتی ہے۔ جگر۔ گردے۔ امعاء اور جلد کے فعل کو تیز کر کے خون کو فضلات سے پاک کرتی ہے جس سے صحت کو قائم رکھنے کے لیے عام مفید رہتی ہے۔ مانع عفونت اور مقوی بھی ہے اسی لیے یہ پھیپھڑے کی سل میں عموماً مفید رہتی ہے۔ خصوصیت سے ذیابیطیس کے سبب پیدا ہوئی سل میں اس کا استعمال نہایت موزوں رہتا ہے۔ مذکورہ بالا اثرات ہی سے یہ انتڑیوں کی سل میں بھی مفید چیز ہے۔

قلب و دوران خون:

اگرچہ سلاجیت کا دل پر براہ راست کوئی اثر نہیں ہوتا ہے لیکن جب معدہ۔ جگر و گردہ کی خرابی کی وجہ سے دل کے عضلات کمزور ہو جاتے ہیں تو اس کا استعمال بہت مفید ہوتا ہے۔ چنانچہ ایسی صورت میں اس کے چند یوم کے استعمال سے دل اور دوران خون میں ایک اچھی طاقتور رفتار پیدا ہو جاتی ہے۔ خفقان (دل دھڑکنے) اختلاج القلب (دل پھڑکنے) اور در دل کاذب میں اس کے استعمال سے نہایت تسلی بخش نتائج ظہور پذیر ہوتے ہیں۔

ضبطہ العروق یعنی خون کے دباؤ کی زیادتی (ہائی بلڈ پریشر) کے لیے ایک مخصوص دوا ہے اور بلیوہل سائٹرائس اور آئیڈو ایڈز کا فعل اس میں پایا جاتا ہے۔ یعنی ان تمام ادویہ کے اوصاف اس ایک دوا میں موجود ہیں۔

اس کے ہائی بلڈ پریشر میں مفید ہونے کی ایک خاص وجہ ہے۔ یعنی اسکے اثر سے تمام جسم کی اکثر شرائین پھیل جاتی ہیں۔ چنانچہ گردہ کی شرائین کشادہ کر کے پیشاب زیادہ پیدا کرتی ہے۔ جگر کی شرائین پھیلا کر تولید صفر کے فعل کو تیز کرتی ہے۔ تمام بدن کی شرائین پھیلا کر تھلب لہ شرائین (آرٹری او سکلیروس) کی وجہ سے بڑھے ہوئے خون کے دباؤ کو کم کر دیتی ہے۔ جلد یہ شرائین پھیلا کر پسینہ پیدا کرتی ہے۔ ہائی بلڈ پریشر کے جن مریضوں میں شرائین کی سختی بہت بڑھی ہوئی نہ ہو۔ ان کا اگر بذریعہ سلاجیت علاج کیا جائے۔ تو ان کی

یہ عروقی ساخت کی ایک مزن تبدیلی کا نام ہے جو عموماً ایام پیری میں رونما ہوتی ہے۔ اس میں شرائین کے طبقی سخت اور بوسے ہو جاتے ہیں۔ یعنی ان کی ساخت کے لحمی ریشوں کی لچک اور ربڑ کی مانند پہلنے اور سکڑنے کی استعداد رفتہ رفتہ مفقود ہو جاتی ہے۔ جو کہ ہائی بلڈ پریشر کا ایک خاص سبب ہوتا ہے۔

شرائین کی لچک جو پہلے معدوم ہوتی ہے۔ دوبارہ آجاتی ہے۔ اور ہائی بلڈ پریشر کم ہو جاتا ہے۔ کہ جس سے تضخم القلب (دل کا بڑھ جانا) بھی کم ہو جاتا ہے۔
نظام بولی:

بذریعہ سلاجیت علاج کیے ہوئے مریضوں کے پیشاب کا بار بار امتحان کرنے کے بعد جو نتائج برآمد ہوئے ہیں۔ وہ اس طرح سے ہیں۔

- ① ۲۴ گھنٹوں کے پیشاب کی مقدار بڑھ جاتی ہے۔
- ② پیشاب کے تیزابی پن دکھاری پن میں کوئی تغیر و تبدل نہیں ہوتا۔
- ③ رنگ یا بو میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔
- ④ شکر کی مقدار (اگر ہو تو) کم ہو جاتی ہے۔
- ⑤ ایلبیومن (یعنی زلال) کی مقدار (اگر ہو تو) کم ہو جاتی ہے۔
- ⑥ یوریا کی مقدار بڑھ جاتی ہے۔

گردے:

سلاجیت کے تمام بدن کی شرائین کو پھیلانے کے وصف سے گردوں کی شرائین بھی کشادہ ہو جاتی ہیں۔ جس سے پیشاب زیادہ مقدار میں آتا ہے۔ چونکہ یہ عمدہ مریضوں اور مفت الحصات (پتھری کو خارج کرنے والی دوا) اس لیے گردہ کی پتھری کے مریضوں میں اس سے عمدہ نتائج برآمد ہوتے دیکھے گئے ہیں۔ البتہ واضح رہے کہ یہ یوریا کی مقدار کو بڑھاتی ہے۔ اس لیے یورک ایسڈ سے پیدا شدہ پتھری اور ریگ میں اسے استعمال نہیں کرنا چاہیے۔
پسینہ آور ہونے کی وجہ سے خون میں جذب شدہ زہریلے مادہ کو خارج کر کے ہر قسم کے ٹاکسمیا یعنی خون کا زہریلا ہونا کو کم کرتی ہے۔ چنانچہ زہر بول یعنی یوری میا وغیرہ کو نافع ہے۔ علاوہ ازیں جلد و غیرہ میں جمع ہوئے پانی کو بھی کم کرتی ہے۔

مثانہ:

یہ مثانہ کو ایک قسم کا دھودیتی ہے۔ چنانچہ اس سے اجتماع خون۔ ورم اور بار بار پیشاب آنے کی تکلیف رفع ہو جاتی ہے۔ غرضیکہ یہ ورم مثانہ کے لیے مفید ہے۔ احتباس البول کے لیے بھی فائدہ رساں ہے۔ بشرطیکہ نائزہ میں تنگی نہ ہو مگر تعطیر البول۔ سوزاک اور قرعہ میں

بھی اس کا مفید اثر ہوتا ہے۔ دافع نفس ہونے سے قرح پر اس کا اثر نہایت عمدہ ہوتا ہے۔ اور زخم اندام پا جاتا ہے۔

نظام عصبی:

یہ پوری خوراک میں خفیف مسکن، اعصاب منوم اور دافع تشنج ہے عام خوراک میں مقوی اعصاب اور تسکین بخش ہے۔ اور دافع تشنج ہونے سے یہ ہسٹریا کے لیے نہایت نفع مند چیز ہے۔ علاوہ ازیں عصبی کمزوری، سہ جنون سلجی یعنی سے نیا اس میں مریض کی طبیعت میں غیظ و غضب اور جوش و غصہ بڑھ جاتا ہے۔ ہر وقت لڑنے جھگڑنے، مارنے پیٹنے اور کالی گلوچ دینے پر کمر بستہ رہتا ہے۔ (ایسے مریض کے خون کا دباؤ بڑھا ہوا ہوتا ہے) اور مرگی کے لیے اکثر مفید ثابت ہوتی ہے۔

اعضاء تناسل:

ہر دو مردانہ و زنانہ اعضاء تناسل پر اس کا خاص مقوی اثر ہوتا ہے جس کی وجہ سے یہ کثرت حیض، سیلان الرحم، ضعف باہ اور جریان واحتلام کے لیے نہایت مفید رہتی ہے۔ غذا کا جز و بدن ہوتا

(میٹابولزم) یہ جسم کے ہر اعضاء کی صحیح کرتی ہے۔ چنانچہ جو اعضاء لاغر ہو گئے ہوں ان کے نسج الخاص (وہ خاص بافت جوش و جگر و طحال و گردہ وغیرہ اعضاء جسم کی بناوٹ میں پائی جاتی ہے) کو تازہ وجود بخشی ہے اور جو اعضاء اپنا فعل انتہا سے بڑھ کر کر رہے ہوں۔ ان کے فعل کو حد کے اندر رکھتی ہے۔ اس طرح یہ جسم کے تمام اعضاء کو صحیح حالت میں لاتی ہے۔ یہ جسم پر محرک اثر رکھتی ہے۔ وزن کو کم کرتی ہے۔ یہ قدرے طبعین اور پسینہ آور ہے۔

شلا جیت اور بنیز واک ایسڈ

جناب کرل آر۔ این چو پڑا صاحب رقمطراز ہیں۔

وید شلا جیت کو بیرونی طور پر مانع عفونت، قاتل الجراثیم، مسکن اور دافع سوزش کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ یہ تمام اثرات غالباً شلا جیت میں بنیز واک ایسڈ کی موجودگی کی وجہ سے ہی ہیں۔ یہ بخوبی معلوم ہے۔ کہ بنیز واک ایسڈ کا ۱۰ فیصدی سے زائد کا محلول خاصی مقامی خراش پیدا کرتا ہے۔ اور اس طرح سے موج اور ضرب کے حصوں پر اس کا لیپ مفید ہو سکتا

ہے۔ سلاجیت کا بھوک کے لیے مفید اثر ہونا اور بد ہضمی میں استعمال ہونا نیز واک ایسڈ کی وجہ سے ہی ہے اس کا جگر بیماریوں مثلاً یرقان میں عمدہ اثر ہوتا۔ خفیف۔ نیند آور ہوتا۔ تمام اقسام کے قولنج۔ عضلاتی تالیوں کے شنج اور دمہ میں دافع تشنج ہوتا بھی اس میں نیز واک ایسڈ اور اس کے نمکیات کی موجودگی کے باعث ہی ہے۔ وئید اس کو شدید و مزمن کھانسی میں استعمال کرتے ہیں۔ اور نیز واک ایسڈ و نیز اینٹس (نمکیات نیز واک ایسڈ) مغربی طب (ایلو پیتھک) میں بھی ان صورتوں میں استعمال کیے جاتے ہیں۔ خاص کر بچوں اور بہت کمزور بوڑھے آدمیوں میں جن کو غلیظ بلغم بکثرت خارج ہوتا ہے۔ سلاجیت بلا شک و شبہ حلق و معدہ میں خراش پیدا کر کے بلغم کے اخراج میں مدد دیتی ہے۔ وئید اسے جوڑوں کی سوجن اور پھیپھڑوں کی سل میں استعمال کرتے ہیں۔ تیس سال پیشتر نیز واک ایسڈ اور اس کے نمکیات ان امراض کی ادویہ کے لیے ایلو پیتھک ادویات میں بہت مشہور تھے۔ لیکن اب ان کا استعمال چھوڑ دیا گیا ہے۔ ویسی معالجین اسے پیشاب لانے اور پتھری کو توڑنے کے لیے بھی استعمال کرتے ہیں۔ بالکل اسی طرح کے اثرات ایلو پیتھک طب میں نیز واک ایسڈ کے لیے منسوب کیے گئے تھے۔ پس ظاہر ہے کہ بہت سے اثرات جو سلاجیت کے بیان کیے جاتے ہیں۔ وہ نیز واک ایسڈ اور نیز وائٹس جو سلاجیت میں بہت زیادہ مقدار میں پائے جاتے ہیں۔ ان ہی کی موجودگی کے باعث واضح کیے جاسکتے ہیں۔ اور ہم ان کو سلاجیت کے اہم اجزائے مؤثرہ تصور کرتے ہیں۔ (انڈیکس ڈرگز آف انڈیا)

۱) آیور ویدک مفرد استعمالات

(مختلف قدیم آیور ویدک کتب سے اخذ کردہ)

- ❖ مرض اُڑ و سمٹھ (رانوں کا شل ہو جانا) میں سلاجیت مصطفیٰ (بقدر چار چار رتی صبح و شام) کو بول مادہ گاؤ یا جوشاندہ دشمول کے ہمراہ دیں۔ (رسید سارنگرہ)
- ❖ جلاب وغیرہ سے جسم کو فاسد مادہ سے صاف کرنے کے بعد سلاجیت مصطفیٰ کو جوشاندہ گلو کے ہمراہ دینے سے وات رکت (فساد خون) دور ہو جاتا ہے۔ (بہت یوگ ترنگنی)

۱ جوشاندہ دشمول کا نسخہ آیور ویدک فارما کو پیما میں ملاحظہ فرمائیں۔

◆ شاپرنی۔ پرشت پرنی۔ کنڈیاری خورد۔ کنڈیاری کلاں۔ پوست ارنی کے جوشاندہ (پانچوں اشیاء کو دو تولہ لے کر جو کوب کر کے ڈیڑھ پاؤ پانی ڈال کر جوشائیں۔ جب پانی چوتھا حصہ رہ جائے تو اسے خوب مل کر چھان لیں) کے ہمراہ سلاجیت مصفٰی کو استعمال کرنے سے وات کلم (بادی کی وجہ سے پیدا ہونے والا گولا) چند ہی روز میں دور ہو جاتا ہے۔ (چرگ سنگھٹا)

◆ جوشاندہ ترمحلہ کے ہمراہ سلاجیت مصفٰی کو استعمال کرنے سے تینوں خلطوں کے بگاڑ سے پیدا ہوئی سوجن (آماس) رفع ہو جاتی ہے (رس کام دھنیو)

◆ سلاجیت مصفٰی۔ ملٹھی، زنجبیل، فلفل گرد، فلفل دراز، کشتہ سونا مکھی اور کشتہ فولاد کو ہموزن لے کر جملہ ادویہ کو بطریق معروف ملا کر سفوف بنا رکھیں۔ اسے سات سات رتی کی مقدار میں صبح و شام ہمراہ دودھ دینے سے دق رفع دفع ہو جاتا ہے۔ (رسیندر سارنگرہ)

کشتہ سونا مکھی۔ پاؤ بڑنگ۔ سلاجیت مصفٰی۔ پوست ہلیلہ زرد اور کشتہ فولاد کو ہموزن لے کر جملہ ادویہ کو بطریق معروف ملا کر سفوف بنا لیں۔ اسے بقدر پانچ پانچ رتی صبح و شام شہد اور تھی میں ملا کر چاٹنے سے اور موافق غذا کھانے سے بہت بڑھا ہوا دق بھی دور ہو جاتا ہے۔ (بھیشج رتناولی)

تر محلہ گلو دشمول، چھوٹا پنچ مول (شاپرنی، پرشت پرنی، کنڈیاری کلاں کنڈیاری خورد، خار شک، ان پانچوں ادویہ کو ہموزن مقدار میں باہم ملا لینے سے چھوٹا پنچ مول تیار ہو جاتا ہے) کا کوئی کھیر کا کوئی ان تمام ادویہ کے الگ الگ جوشاندوں میں مصفٰی کی ہوئی سلاجیت استعمال کرنے سے دق کو دور کرتی ہے۔ (رس کام دھنیو)

کشتہ فولاد (ایک رتی) اور سلاجیت مصفٰی (چار رتی) کو باہم ملا کر (صبح و شام) ہمراہ شیر بخوشہ استعمال کرنے اور باہر ہیز رہنے سے دق رفع دفع ہو جاتا ہے۔ (یوگ رتناکر)

◆ سلاجیت مصفٰی کو شہد کے ہمراہ دینے سے پتھری اور اس کی وجہ سے پیدا ہوئی تنگی پیشاب کی تکلیف دور ہو جاتی ہے۔ (یوگ رتناکر)

◆ سلاجیت مصفٰی کو آب دھماہ اور آب اڑوسہ کے ہمراہ استعمال کرانے سے تنگی پیشاب کی شکایت دور ہو جاتی ہے۔ (چکروت)

دانہ الائچی خورد۔ پکھان بھید (پتھر پھوڑی) سلاجیت مصطفیٰ، لفلل دراز جملہ ادویہ مساوی الوزن لے کر سفوف تیار کر لیں۔ اور اس کو (دو۔ دو ماشہ کی مقدار میں صبح و شام) چادلوں کے پانی کے ہمراہ استعمال کرانے سے قریب الرگ تنگی پیشاب کے مریض کو بھی آرام آ جاتا ہے۔ (یوگ رتنا کر)

◆ سلاجیت مصطفیٰ۔ ہا بڑنگ، کشتہ فولاد پوسٹ ہلیہ زرد زرس سندور کشتہ سونا مکھی جملہ ادویہ کو ہموزن لے کر بطریق معروف یکجان کر لیں۔ اسے صبح و شام (چھ چھ رتی) شہد و گھی میں ملا کر پندرہ یوم استعمال کرنے سے دبلا پتلا اور پر میہ (جریان وغیرہ) سے کمزور و ناتواں شدہ مریض مضبوط و توانا ہو جاتا ہے۔ (داگ بھٹ)

❧ تاثیرات و استعمالات

(ڈاکٹروں کے قلم سے)

❧ شری ڈاکٹر ہیم چندر سین ایم۔ ڈی کلکتہ رقمطراز ہیں:

بطور مخرج الدیدان (پیٹ کے کیڑے خارج کرنے والی دوا) اس کی بتیاں مقصد سے کیڑوں کو خارج کرنے کے لیے استعمال کی جاتی ہیں۔

اس کا لیپ جوڑوں میں گنٹھیا کے دردوں کو تسکین دینے کے لیے مقامی طور پر لگایا جاتا ہے، فالج، کھلا جانا وغیرہ کے علاوہ موج اور ضرب میں بھی بطور مالش استعمال کیا جاتا ہے۔ اندرونی طور پر سلاجیت کو مزمن بد ہضمی اور بد ہضمی کے اسہال میں جوشاندہ آملہ کے ہمراہ دینا اور صفراوی قویج اور یرقان میں تر پھلا یا دشمول کے جوشاندہ کے ہمراہ دینا بہت مفید ہے۔ جگر کی خرابی کی وجہ سے پیدا شدہ بد ہضمی میں سلاجیت دیگر مخرج صفرا ادویہ کے ہمراہ ملا کر استعمال کی جاتی ہے۔ جلدھر کے درجہ اولیٰ یعنی ابتدائی میں یہ کشتہ خبث المدید کے ساتھ ملا کر دی جاتی ہے۔ بطور خوراک صرف دودھ دیا جاتا ہے۔ نمک اور پانی کا استعمال بالکل بند کر دیا جاتا ہے۔ بچوں کے ہزال الکبد (جگر کے سکڑ جانے) کے درجہ اولیٰ یعنی ابتدائی میں سلاجیت دوسری مخرج صفرا ادویہ مثل آب برگ چھانڈ۔ آب برگ ار ہر یا آب برگ ہار سنگھار کے ہمراہ استعمال کی جاتی ہے۔ وزد دل کاذب میں دورہ مرض کے علاوہ یعنی وقفہ کی حالت میں بھی اس کے استعمال کی سفارش کی جاتی ہے۔ یہ شدید و مزمن کھانسی۔ قصہ ریا کا پھیل جانا

دمہ کہ جس میں مریض کا جگر بگڑ چکا ہو اور بد ہضمی ہو۔ نقرسی آدمیوں کے دمہ۔ پیچہ دردوں کی سل ذیابیطسی اور انتڑیوں کی دق میں بہت مفید ہے۔

ضعف باہ میں یہ عام طور پر اسگدھ کے ہمراہ۔ جریان میں آب انگور یا خیساندہ تر مہلہ کے ہمراہ۔ سوزاک کہنہ (قرعہ) میں کشتہ قلعی۔ کشتہ سکہ اور کشتہ چاندی وغیرہ کے ہمراہ استعمال کی جاتی ہے۔ یہ واحد طور پر بھی استعمال کی جاسکتی ہے۔ اور بہت فائدہ پہنچاتی ہے۔ کثرۃ الطمث فعلی (رحم کے فعل میں فرق آ جانے کی وجہ سے حیض کا بکثرت آنا) میں جب صفر کا غلبہ ہو۔ اور جگر بگڑا ہوا ہو۔ تو یہ بالعموم جوشاندہ آملہ کے ہمراہ دی جاتی ہے۔ یا قابض (کیلی) ادویہ مثل کتھا۔ گل دھائے یا سرخ کنول کے شربت کے ہمراہ ملا کر دی جاتی ہے۔ بوجہ کمزوری لاحق ہوئے سیلان رحم میں یہ دودھ یا کیلی ادویہ کے ہمراہ دی جاتی ہے۔ تقطیر البول (پیشاب کا قطرہ قطرہ آنا) یا پیشاب کے درد کے ساتھ آنے میں شلابیت دیگر پیشاب آور اور ملطف (مواد کو رقیق کرنے والی اشیاء) ادویہ مثل جوشاندہ خار شک اور ملٹھی وغیرہ کے ہمراہ استعمال کی جاتی ہے۔ بول زلالی (پیشاب میں لیلیو من آنا) اور بول کیلوسی (دودھیا پیشاب) میں یہ قابض (کیلی) ادویہ مثل جوشاندہ کتھا۔ جوشاندہ سال۔ آب برگ ارہریا آب لہسن کے ہمراہ سودمند رہتی ہے۔ ہسٹیریا میں یہ عموماً عیساندہ بالچھڑیا جوشاندہ دھاسہ کے ہمراہ جنون میں خیساندہ تر مہلہ یا جوشاندہ دشمول کے ہمراہ استعمال کی جاتی ہے۔

شلابیت کو سمن مفرط (زیادہ موٹاپا) ذیابیطسی، بد ہضمی، گوشہ، کا جلد، (خمیر کی طرح تمام جسم کا پھول جانا) جگر وتلی کا بڑھ جانا اور خونی بواسیر۔ دمہ۔ تقطیر البول۔ امراض گردہ اور رحم کے تکلیف دہ امراض فعلی میں خاص طور پر آزمانا چاہیے۔ اس دوا کا مسلسل استعمال گردہ اور جگر کی پتھریوں کے بننے کے رجحان کو دور کرنے والا معلوم ہوا ہے۔ درد جگر کے لیے یہ مارفیا کے انجیکشن سے زیادہ بہتر اور بہت بے ضرر ہے۔ کیونکہ مارفیا سے عارضی آرام آتا ہے۔ لیکن شلابیت مستقل آرام دیتی ہے۔ دیگر مارفیا آخر میں اس کی رطوبت یعنی صفر کے اخراج کو روک کر جگر کو نقصان پہنچاتا ہے۔ حالانکہ شلابیت ایک قابل قدر مخرج صفر اور ملین دوا ہے ہندو اور مسلمان معالجین شلابیت کو نظام تناسلی و بولی امراض کے لیے اپنی آخری بہترین ادویہ میں سے شمار کرتے ہیں۔ (انڈین میڈیکل ریکارڈ۔ کلکتہ)

ایک اہم نکتہ

درد جگر اور دیگر اقسام کے قونج کے مریضوں کو سلاجیت اور اس کے مرکبات کے استعمال فوراً بعد پانی پینے کے ہرگز اجازت نہیں دینی چاہیے۔ ورنہ کامل فائدہ کی امید ہرگز نہیں (مؤلف)

◆ شری ڈاکٹر ناد کرنی "انڈین میٹریامیڈیکا" میں رقمطراز ہیں:

اسے کویراج اور حکیم انواع و اقسام امراض میں استعمال کرتے ہیں۔ یہ خصوصاً امراض تناسلی بولی اور ذیابیطس میں استعمال کی جاتی ہے، صغراوی پتھری۔ یرقان۔ تلی کا بڑھ جانا۔ اختہاری بدہضمی۔ کرم ہائے شکم۔ بواسیر۔ موٹاپہ۔ گوشت کا جلدھر (خمیر کی طرح جسم کا پھول جانا) سنگ گردہ۔ کمی بول۔ ہسٹریا۔ ضعف عصی۔ مرگی۔ جنون۔ بندش حیض۔ دشواری حیض۔ کثرت حیض۔ خنازیر پتہ دق۔ جذام۔ ایگزیمیا (نار فارسی) فیل پاؤ۔ کمی خون۔ بھوک کا کم ہو جانا۔ حرارت جگر۔ بدہضمی۔ جگر کا بڑھ جانا۔ دمہ اور تعطیر المول (پیشاب کا قطرہ قطرہ آنا) میں مستعمل ہے۔ ذیابیطس میں یہ شکر اور پیشاب کی مقدار کو کم کرتی ہے۔ لیکن یہ یوریا کی مقدار کو بڑھا دیتی ہے۔ اس لیے یہ یورک ایسڈ کی پتھری میں بالکل نہیں دینی چاہیے۔ یہ فاسے ٹوریا (یعنی پیشاب میں فاسفٹس خارج ہونے کو) کم کرتی ہے۔ اور جسم کی ساخت میں بھی فاسفٹس کے غلیظ و سخت ہو جانے (فاسفٹک کنکریشن کو فائدہ مند رہتی ہے یہ جلدھر زہر بول (پیشاب کے زہریلے مادہ کا خون میں جذب ہو جانا) اور صفرا کے خون میں جذب ہو جانے (چول ایمیا اور اسی مانند کے دیگر امراض کے لیے بھی مفید ہے۔ ذیابیطس زلال المول (بوجہ ذیابیطس پیشاب میں زلال یعنی المیومن کا آنا) کے مریضوں کے لیے بہت قابل قدر ہے۔ یہ کاسٹس (یعنی پیشاب کی تالی کی لعاب دار جھلی کے ٹکڑوں) اور پلیپو من دونوں کو کم کرتی ہے۔ بیان کیا جاتا ہے۔ کہ ذیابیطس کی وجہ سے پیتائی جاتے رہنے کو بھی یہ ٹھیک کرتی ہے۔

◆ ڈاکٹر کو من کہتے ہیں:

کہ کچھ سال پیشتر میں نے ورم مثانہ مزمن کا ایک ایسا مریض دیکھا۔ جسے سلاجیت کے استعمال سے بہت فائدہ ہو رہا تھا۔ جو اسے ایک یونانی طبیب نے دی تھی۔ (انڈین ڈرگز رپورٹ مدراس)

۳) دو خاص الخاص استعمالات

۱) ذیابیطس اور شلا جیت

آیورید کی اکثر تمام قدیمی دستند کتب سشرت دواگ بھٹ وغیرہ میں یہ مرض ذیابیطس کے لیے ایک بہترین دوا قرار دی گئی ہے چنانچہ سشرت سنگھا میں لکھا ہے کہ جس ذیابیطس کے مریض کو معالجین نے لا علاج قرار دے دیا ہو۔ اس ذیابیطس کے مریض کا علاج سمجھ دار معالج کو شلا جیت سے کرنا چاہیے۔ دواگ بھٹ میں لکھا ہے کہ معالجین سے لا علاج قرار دیا ہوا بھی ذیابیطس کا مریض اگر پانچ سیر شلا جیت کھا لے تو شفا یاب ہو جاتا ہے۔ غرضیکہ قدیمی آیوریدک علماء کی گراں قدر رائے میں شلا جیت ذیابیطس کی انتہائی حالت میں بھی مفید و مجرب ہے۔ اور مدت مدید سے یہ اس غرض کے لیے مستعمل ہے۔ یہی نہیں آج کل کے بھی کئی ڈاکٹر اسے استعمال کر کے فیض یاب ہو چکے ہیں۔ چنانچہ ڈاکٹر کومن صاحب کہتے ہیں کہ میں نے شلا جیت کشتہ ابرک سیاہ کے ہمراہ دو ذیابیطس کے مریضوں کو استعمال کرائی۔ ان مریضوں میں سے ایک مریض کے پیشاب میں ۱۱ رتی فی اونس (نصف چھٹا تک) اور دوسرے میں ۱۸ رتی فی اونس کے حساب شکر خارج ہوتی تھی۔ اور یہ شکر تقریباً تین ہفتہ کے استعمال سے مکمل طور پر دور ہو گئی۔ اور دوسری علامات کثرت بول، پیاس وغیرہ میں بھی بہت کچھ کمی ہو گئی۔ دونوں مریضوں کی خوراک دودھ اور روٹی تھی۔ (انڈین ڈرگز رپورٹ مدارس) شری ڈاکٹر وسند ناتھ چرن رائے ایم۔ بی کلکتہ ”جرنل آف آیورید کلکتہ کے ماہ دسمبر ۱۹۲۳ء کے پرچہ میں تحریر فرماتے ہیں کہ یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے۔ کہ ذیابیطس کے مریضوں میں شلا جیت نہایت تیزی سے شکر کی مقدار کو کم کر دیتی ہے۔ آیوریدک معالجین کا یہ دستور ہے کہ وہ شلا جیت کو ذیابیطس کے ایک مریض میں کسی نہ کسی صورت میں ضرور استعمال کرتے ہیں۔ ذیابیطس کے وہ مریض جن کا پیشاب میں نے باقاعدہ طور پر ملاحظہ کیا تھا۔ ان میں سے مجھے پانچ کے متعلق یقین ہے کہ شلا جیت ہی کے علاج سے ان کے پیشاب میں شکر آنی بند ہو گئی تھی۔ غرضیکہ اس طرح آئے دن کے تجربات سے یہ بات عموماً ثابت ہوتی رہتی ہے۔ کہ شلا جیت ذیابیطس کے لیے ایک نہایت زود اثر دوا ہے۔

کرل آر۔ این چو پڑا صاحب کی رائے میں یہ ذیابیطس کے لیے بالکل غیر مفید ہے۔

چنانچہ آپ ”انڈی جنس ڈرگز آف انڈیا“ میں تحریر فرماتے ہیں۔

”ویدک معالجین ذیابیطس شکر کی لیے جو ادویہ استعمال کرتے ہیں۔ ان تمام میں سے سلاجیت بھی ایک نہایت ہی پر اثر دوا شمار کی جاتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس کے استعمال سے پیاس۔ پیشاب کی زیادتی۔ جلن اور تھکاوٹ فوراً رفع ہو جاتی ہے۔ شکر آنے کو کم کرنے میں بہت معاون ہے ویدک معالجین اسے دودھ یا انگوروں کے رس سے استعمال کراتے ہیں۔ مصلے سلاجیت کو سال۔ پیال۔ آسن (اسنا) کیکر (بول) کٹھا۔ ہرڑ بلا (کھمبلی) وغیرہ درختوں یا پودوں میں سے کسی ایک یا زیادہ کے رس یا جوشاندہ میں بھگونے یا بھادنا دینے کی بھی سفارش کی گئی ہے۔

میں نے خود ذیابیطس شکر کی کئی مریضوں پر مصلے سلاجیت کی آزمائش کی ہے تاکہ معلوم ہو کہ یہ ذیابیطس میں کس قدر مفید ہے۔ ہسپتال میں داخل ہونے کے لیے جو مریض آئے بغیر کسی چناؤ کے ان میں سے چند مریض انتخاب کر لیے گئے۔ مریضوں کو کاربوہائیڈریٹ..... یعنی نشاستہ دار غذا کی مقرر کردہ غذا نہایت احتیاط سے استعمال کرائی گئی۔ چوبیس گھنٹے کے دوران میں مریضوں کا کل بول نہایت احتیاط سے اکٹھا کر کے پاپا جاتا تھا اور شکر کی مقدار معلوم کرنے کے لیے ہر روز اس کے کچھ حصہ کا امتحان کیا جاتا تھا۔ خون میں شکر کی موجودگی کا امتحان بھی کبھی کبھی کیا جاتا تھا۔ آزمائشی وقت کے دوران میں مریضوں کا باقاعدہ وزن کیا جاتا تھا۔

داخلہ کے بعد مریضوں کو نہایت احتیاط سے خاص کاربوہائیڈریٹ یعنی نشاستہ دار غذا استعمال کرائی گئی اور کئی دفعہ روزانہ کھاٹے کے استعمال کی بھی اجازت دی گئی۔ تاکہ اس کی مقدار برابر رہے۔ مریضوں کو سلاجیت (بشکل گولی) استعمال کرائی گئی۔ اس کی مقدار آہستہ آہستہ بڑھائی جاتی رہی حتیٰ کہ ۲۴ گھنٹوں میں روزانہ دو ماشہ استعمال ہوتی رہی۔ کئی ذیابیطس کے مریضوں کو نہایت احتیاط سے امتحان کرنے پر معلوم ہوا۔ کہ آٹھ سے بارہ روز کے عرصہ میں روزانہ $\frac{1}{2}$ رتی سے ۵ رتی تک تین مرتبہ سلاجیت استعمال کرانے سے ”خون میں شکر“ یا ”پیشاب میں شکر“ کی آمد پر کوئی اثر ظاہر نہیں ہوا۔ تمام مقدار بول میں بھی کوئی کمی نہ تھی۔ اور نہ پیاس۔ تھکاوٹ وغیرہ ہی میں کوئی بہتری ہوئی نشاستہ دار غذا کو جزو عضو بنانے میں بھی کسی طرح سے ترقی نہ ہوئی۔ ان مریضان میں انسولین کے استعمال سے پیشاب میں شکر کی آمد

بند ہو گئی۔ اور کثرت بول و پیاس وغیرہ علامات دور ہو گئیں۔“

جناب کرل صاحب کے تجربات سے یہ صاف عیاں ہے۔ کہ خلا جیت ذیابیطس شکری میں بالکل غیر موثر ہے اور اس غرض کے لیے استعمال کرنا کوئی دانشمندی نہیں ہے۔ لیکن برخلاف اس کے ہزاروں دیسی معالجین کا تجربہ ہے۔ کہ یہ ذیابیطس شکری کے لیے ایک بہترین دوا ہے۔ اور قدیم ترین کتب میں اسے اس غرض کے لیے استعمال کرنے کی زبردست سفارش کی گئی ہے۔ قدرنا سوال پیدا ہوتا ہے۔ کہ اس کے استعمال کے متعلق دو متضاد رائیں کیوں؟ کیونکہ تجربہ ہزار دلیلوں کی ایک دلیل۔ اور ہزار سچائیوں کی ایک سچائی ہے۔ اس لیے ضرور ایک رائے غلط اور ایک ٹھیک ہونی چاہیے۔ اور واقعی یہ ہے بھی ٹھیک بات دراصل یہ ہے کہ خلا جیت ذیابیطس شکری کے لیے ہے تو بالکل مفید و موثر اور اس میں کوئی شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔ لیکن اس سے اس قدر جلد فوائد ظہور پذیر نہیں ہوتے۔

جس قدر کہ جناب کرل صاحب اس دوا سے توقع رکھتے ہیں۔ اور آپ کی طرف سے ایسا ہونا چنداں غیر واجب بھی نہیں۔ کیونکہ آپ کو اس نامراد مرض کی مشہور ایلو پیتھک دوا انسولین سے واسطہ پڑا ہے جو بہت ہی جلد پیشاب میں شکر کی آمد کو روک دیتی ہے۔ لیکن کتنے دن؟ یہ نہ پوچھیے۔ انجیکشن کے جائیں آرام ہے۔ انجیکشن بند کر دیں تو بس وہی ڈھاک کے تین پات۔ یہ کوئی کامل علاج نہیں۔ بلکہ جس طرح کسی مریض کو افیون کھلا کر سلا دیا جاتا ہے اور مریض سمجھتا ہے کہ آج مجھے خوب نیند آئی۔ بس یہی حال اس دوا کا ہے۔ اگر کوئی ان سے پوچھے۔ کہ یہ کیا معاملہ ہے؟ تو یہی فرماتے ہیں کہ اس کے زیادہ سے زیادہ انجیکشن ہونے چاہئیں۔ لیکن اس دوا میں کئی نقائص ہیں۔ اس لیے اس کے متواتر انجیکشن بھی نہیں کیے جا سکتے۔ بس اسی طرح ذیابیطس شکری کا مریض اس دوا کا ہو رہتا ہے۔ جب شکر آنی شروع ہو گئی۔ انجیکشن کرا لیے۔ شکر بند ہو گئی تو انجیکشن نہیں ہو سکتے۔ پھر شکر آنی شروع ہو گئی۔ تو پھر انجیکشن شروع۔ دوا کیا ہے؟ بھاڑے کا ٹٹو ہے۔ لیکن خلا جیت میں یہ بات نہیں ہے یہ انسولین کی مانند ہاتھ پر سرسوں جمانے والی دوا نہیں ہے۔ اسے اس غرض کے لیے کئی ماہ تک استعمال کرنا پڑتا ہے۔ بھی تو قدیمی شاستروں میں اسے پانچ پانچ سیر کی مقدار میں استعمال کرنے کی سفارش کی گئی ہے۔ اگر روز دو ماشہ بھی کھائی جائے تو چھ سال آٹھ ماہ خرچ ہوتے ہیں۔ واضح رہے قدیم زمانہ کے لوگ مضبوط و توانا ہوا کرتے تھے۔ اور ان کی قوت ہاضمہ

نہایت تیز ہوا کرتی تھی۔ اس لیے وہ سلاجیت کو ایک ایک تولہ کی مقدار میں تو عموماً روزانہ استعمال کیا کرتے تھے۔ یعنی وہ پانچ سیر سلاجیت چھ چھ سات سال میں ختم نہ کیا کرتے تھے۔ بلکہ ایک سال ہی میں ختم کر دیا کرتے تھے۔ اگر آج کل اس مقدار میں کوئی کھائے۔ تو بس کوس رحلت بجنا یقینی امر ہے۔ مطلب یہ کہ سلاجیت سے پوری طرح فیض یاب ہونے کے لیے اسے کافی عرصہ استعمال کرنا پڑتا ہے۔ اور اگر اس زمانہ میں بھی کوئی اسے متواتر چھ ماہ یا پرہیز استعمال کرے تو اس موذی مرض سے بالکل نجات حاصل کر سکتا ہے۔ لیکن جو دس بارہ یوم میں اس سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں وہ بیشک استعمال نہ کریں۔ عام طور پر تو اس کے تین چار ہفتہ کے استعمال ہی سے کافی فائدہ معلوم ہوتا ہے۔ لیکن صرف ان کو کہ جو ذیابیطس کبدی میں مبتلا ہوں۔ دوسروں کو نہیں۔ دیگر اقسام کی ذیابیطس کے مریضان کو ذرا دیر سے فائدہ ہوتا ہے۔ لیکن یہ بات نہیں کہ فائدہ نہ ہو۔ فائدہ ہوتا ہے۔ لیکن رفتہ رفتہ۔ اور وہ فائدہ عارضی نہیں ہوتا۔ بالکل مستقل ہوتا ہے اس لیے اس کے دس بارہ یوم کے استعمال سے فائدہ ہوتے دیکھ کر گھبرا جانا اور اس کے فوائد ہی سے منکر ہو جانا۔ کوئی زیادہ دور اندیشی نہیں ہے۔ بلکہ کافی دیر تک لگا تار اس کا استعمال جاری رکھنا چاہیے۔

شدھ سلاجیت آفتابی یک تولہ۔ برگ گڑ مار بوٹی چھ تولہ۔ مغز تخم جاسن چار تولہ۔ کشتہ فولاد کشتہ قلعی۔ کشتہ ابرک سیاہ ہر ایک تین ماشہ جملہ ادویہ کو بطریق معروف ملا کر سفوف بنا رکھیں اور چھ چھ ماشہ صبح و شام ہمراہ خیساندہ تر بھلا دیں۔ ذیابیطس کے مریض کے لیے نہایت نفع بخش چیز ہے۔

♦ ہائی بلڈ پریشر (خون کے دباؤ کی زیادتی) اور سلاجیت

خون کے دباؤ کی زیادتی کو کم کرنے کے لیے مہا اپادھیائے کویراج ڈاکٹر گن ناتھ سین صاحب ایم۔ بی۔ بی ایس کلکتہ سلاجیت کو تمام ایلوپیتھک ادویہ سے بہتر تسلیم کرتے ہیں۔ کیونکہ اس میں کسی قسم کی مفرت نہیں ہے۔ علاوہ ازیں ڈاکٹر وید ناتھ چرن رائے نے بھی اس بیماری کے لیے اسے وسیع طور پر استعمال کر کے نہایت تسلی بخش نتائج حاصل کیے ہیں۔ چنانچہ ناظرین کی واقفیت کے لیے ان کے چند عملی تجربات ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔

(الف) بڑی مہربانی سے ڈاکٹر گن ناتھ سین صاحب نے مجھے سکتہ کا ایک ایسا مریض دیکھایا کہ جس کا بڑھ ہوئے خون کا دباؤ سلاجیت کے استعمال سے ۲۱۵ سے کم ہو کر ۱۳۵ ہو

گیا تھا۔ اور تین ماہ سے زائد عرصہ سے اسی حالت میں تھا۔ اور اب وہ مریض فالج سے بھی نہایت اچھی طرح شفا یاب ہو رہا تھا۔

(ب) مسٹر باسو۔ ہندو مرد عمر ۴۳ سال چھوٹے قد کا قوی جسم۔ بہت زیادہ کھانے والا اس کو اگست ۱۹۱۷ء میں تین دن بہت زیادہ نکسیر پھوٹی تھی۔ فروری ۱۹۱۹ء میں اس کو سکتہ کا حملہ بھی ہوا تھا۔ اور اپریل ۱۹۱۹ء میں اسے دوسری مرتبہ سکتہ کا حملہ ہوا تھا۔ خون کا دباؤ ۱۵۵ سے ۲۲۰ تک ہو گیا تھا۔ شرائین سخت ہو گئی تھیں۔ دل پھیل گیا تھا۔ اور دل کی دوسری آواز زوردار لہجہ میں سنائی دیتی تھی۔

اس مریض کو بلیوپل۔ سائٹریس۔ سلفیٹس۔ آئیوڈائیڈز۔ بینوزٹیس۔ ہپ۔ پیورٹیس۔ نائٹریٹس۔ ٹریونیک۔ اور جیو پ سین کے سیرم استعمال کرائے گئے۔ لیکن خون کا دباؤ ۱۸۵ سے کم نہ ہوا۔ سلاجیت کے استعمال سے اب ۱۶۰ ہو گیا ہے۔ اور بیمار نہایت اچھی طرح شفا یاب ہو رہا ہے۔

(ج) مس سین ہندو عورت عمر ۳۵ سال ہٹا کٹا جسم۔ متواتر سردرد۔ متلی۔ فساد الشہوت (بھوک کا بگڑ جانا یعنی نہ کھانے والی چیزوں مثلاً مٹی کوئلہ وغیرہ کے کھانے کی خواہش پیدا ہونا) آنکھ کے پوٹے سو جے ہوئے۔ خفقان (دل دھڑکنا) خون کا دباؤ ۱۹۰ اسے تھائے لین۔ آئیوڈالین۔ آئیوڈوگلی ڈن اور نائٹریٹس دیئے گئے۔ لیکن خون کا دباؤ ۱۸۵ سے کم نہ ہوا۔ سلاجیت کے استعمال سے سردرد جاتا رہا۔ دیگر عوارض رفع ہو گئے اور خون کا دباؤ کم ہو کر ۱۴۰ پر آ گیا۔

(د) مس گوہا ہندو عورت عمر ۲۸ سال۔ کثیر الدم (جسم میں خون کی زیادتی) متواتر سردرد میں مبتلا۔ خفقان۔ عسر الطمث (حیض کا تکلیف سے آنا) اور خون کا دباؤ ۲۱۰ تھا۔ یہ مریضہ اس قدر موٹی تھی۔ کہ اس کے دل کا رقبہ معلوم کرنا ناممکن تھا۔ دل کی دوسری آواز زوردار لہجہ میں سنائی دیتی تھی۔

میں نے اس پر تھائزائڈ ایکسٹریکٹ۔ سیکری ٹوجن۔ آئیوڈائیڈز۔ نائٹریٹس۔ اور سیلانز کی آزمائش کی۔ لیکن اسے کچھ آرام نہ ہوا۔ سلاجیت کے علاج سے اس کی تکلیفات اور عوارض غائب ہو گئے۔ اور خون کا دباؤ کم ہو کر ۱۶۰ پر آ گیا۔

(ر) مسٹر گھوش۔ ہندو مرد عمر ۴۶ سال۔ بہت بیٹھے رہنے کا عادی۔ متواتر سردرد کی

تکلیف اور بھوک کی کمی۔ لیکن اس کے باوجود موٹا ہو رہا تھا۔ خون کا دباؤ ۱۸۰ تھا۔ دل کی ٹھوس آواز بڑھ رہی تھی۔ اور دل کی دوسری آواز زوردار لہجہ میں سنائی دیتی تھی۔

میں نے اس پر تمام اقسام کی مقوی معدہ۔ دافع لعفن امعاء اور جلاب آور ادویہ۔ آئیوڈائنز۔ نائٹریٹس اور سیلی سیلیٹس کی آزمائش کی۔ لیکن خون کے دباؤ اور دیگر عوارض میں معمولی کمی ہوئی۔ خون کا دباؤ ۷۰ء سے کم نہ ہوا۔ سلاجیت کے علاج سے خون کا دباؤ کم ہو کر ۱۳۰ ہو گیا۔ اور اسی حالت میں قائم رہا۔ دل کی ٹھوس آواز اصل حالت پر آگئی۔ اور دیگر عوارض کا فوراً ہو گئے۔

مذکورہ تجربات کے مطالعہ کے بعد ہر ایک معمولی سمجھدار انسان بھی یہ بخوبی اندازہ لگا سکتا ہے۔ کہ خون کے بڑھے ہوئے دباؤ کو کم کرنے کے لیے سلاجیت کس قدر مفید و موثر ہے۔ درحقیقت یہ اس نامراد مرض کی نہایت بے نظیر و بیخلاء دوا ہے۔ دیسی معالجین اسے اس غرض کے لیے استعمال کر کے الیو پیٹھک ڈاکٹروں پر بھی سبقت حاصل کر سکتے ہیں۔ (جنرل آف آیورویڈ کلکتہ)

◆ چند مزید آزمودہ تجربات

جناب ڈاکٹر کے سی۔ مہتہ صاحب ایم۔ بی۔ بی ایس "میڈیکل ڈائیجسٹ بمبئی کے ماہ نومبر ۱۹۵۱ء کے پرچہ میں رقمطراز ہیں۔

میں نے سلاجیت کو جن امراض میں استعمال کیا ہے۔ ان استعمالات کو اب میں مختصراً بیان کرتا ہوں۔

میں سلاجیت کو اقراص (ہمالیہ ڈرگ کی تیار شدہ) اور سیال کی صورت میں ضغطہ دموی کی زیادتی (ہائی پرنشن یعنی خون کے دباؤ کی زیادتی) کے مریضان میں استعمال کیا کرتا ہوں۔

جیسا کہ معلوم ہے۔ ضغطہ دموی کی دو اقسام ہوتی ہیں۔ ایک قسم اولی (پرائمری یا ذاتی) (انسٹیل) یعنی وہ قسم جو خود پیدا ہو کسی دوسرے مرض کے تابع یا اس کا عرض نہ ہو) جس کا علم اسباب اب تک معلوم نہیں ہوا ہے۔ اور دوسری قسم ثانوی (سیکنڈری یعنی وہ قسم جو کسی دوسرے مرض کے دوران میں ثانوی طور پر یا بطور عرض پیدا ہو جائے۔ خود اصل مرض نہ ہو) ہے جو ورم گردہ (نفرائیٹس)۔ پائلو نفرائیٹس ایک خاص قسم کا ورم گردہ) حمل ہونا۔ امراض

گردہ۔ بوجہ ذیابیطس غذا کے جزو بدن بننے کے فعل میں خلل ہوتا۔ بے نالی غدود سے تراوش پانے والی اندرونی رطوبات (انڈو کرائن کی خرابیاں۔ گردوں کے علاوہ دیگر اعضاء کے امراض مثلاً گش انگز سنڈروم یہ ایک غده نخمیہ یعنی پیچوٹری گلینڈ کا ایک مرض ہے) کلاہ گردہ کی رسولیاں وغیرہ امراض میں بطور عرض پیدا ہوتا ہے۔ میں نے دونوں اقسام ضغطہ دموی کی زیادتی میں سلاجیت استعمال کی ہے۔ جس کا نتیجہ یہ رہا ہے۔ کہ میں ذاتی ضغطہ دموی کی زیادتی کے مریضوں میں کامیابی حاصل نہیں کر سکا۔ لیکن ایک بات مجھے معلوم ہوئی کہ طویل عرصہ تک سلاجیت کے استعمال کرنے سے مریض اپنی حالت بہتر محسوس کرنے لگتا ہے۔ ذاتی ضغطہ دموی کی زیادتی کے ایک مریض میں انقباضی دباؤ۔ (سسٹولک پریشر ۲۴۰ ملی میٹر سیما بی سے ۱۸۰ ملی میٹر سیما بی اور انبساطی دباؤ (ڈایا سسٹولک پریشر۔ ۱۳۰ ملی میٹر سیما بی سے ۱۱۰ ملی میٹر سیما بی تک تھا۔ مگر سلاجیت کو سر پینا کے ہمراہ ملا کر بھی استعمال کرنے سے خون کا دباؤ کم نہ کیا جاسکا۔ یہی تجربہ مجھے بہت مریضوں میں مشاہدہ کرنے کو ملا ہے۔ ایسے مریضوں کو میں سلاجیت اور سر پینا دونوں کو اقراص کی صورت میں ایک ایک قرص کی مقدار خوراک میں ملا کر دن میں تین مرتبہ ترجیاً بعد از غذا استعمال کرنے کو تجویز کیا کرتا تھا۔ ان مریضوں میں میں نے یہ ایک بات نوٹ کی کہ جس جس مریض نے سلاجیت کو مسلسل استعمال کیا۔ اس کا دوران سر کا دورہ اور خون کے دباؤ کی زیادتی کی وجہ سے لاحق ہوا سر درد بتدریج کم ہو گئے۔ جس کے نتیجے کے طور پر مریض اپنے کو آرام میں محسوس کرتا تھا۔

امراض گردہ کی وجہ سے ہونے والے ثانوی قسم کے ضغطہ دموی کی زیادتی میں میں نے بہت حوصلہ افزا نتائج معلوم کیے ہیں۔

اس قسم کے مریضوں کی کثرت تعداد میں میں نے سلاجیت کو واحد طور پر ایک قرص کی مقدار خوراک میں دن میں تین مرتبہ ہمراہ گرم دودھ استعمال کرایا ہے۔ جس کا نتیجہ یہ دیکھا گیا کہ یہ انقباضی دباؤ کو کم کرتی ہے۔ چنانچہ دس سے پندرہ دن کے کورس میں ۹۰ ملی میٹر سیما بی سے کم ہو کر ۸۰ ملی میٹر سیما بی پر آ جاتا ہے۔ کئی دفعہ میں نے سلاجیت اور سر پینا دونوں کو ملا کر ان مریضوں کو استعمال کرایا ہے کہ جو بیمار بے خوابی کی شکایت بھی کرتے ہیں۔ اور نتیجہ بہت اچھا رہا۔ میں یہاں خوراک کے متعلق دھیان راغب کرانا چاہتا ہوں۔ اور خصوصاً ذاتی ضغطہ

۱۔ ہمالیہ ڈرگ کی چھوٹی چندن سے تیار ہونے والی لکیوں کا یہ بیوپاری نام ہے۔

دموی کی زیادتی میں کہ جس میں خوراک اور سلاجیت سے ہی حوصلہ افزائی نہ کیجے برہم ہوتے ہیں۔ میں ذیل کی خوراک تجویز کیا کرتا ہوں۔

مریض کو دودھ۔ چاول اور پھل استعمال کرنے چاہیں۔ غرضیکہ مریض کو کم کم از ایک ماہ اپنی خوراک میں معدنی نمک استعمال نہیں کرنا چاہیے۔ اور کم سوڈیم یعنی (طبعی نمک) والی خوراک پر گزارہ کرنا چاہیے۔

ان نتائج کو دیکھ کر میری خواہش ہے۔ کہ میرے رفیق ضغطہ دموی کی زیادتی میں سلاجیت اور سرپینا کو ملا کر استعمال کر کے میرے مشاہدہ کی خوب کلینکی آزمائش (مریض کے بستر کے پاس رہ کر یعنی آزمائش کرنا) کریں۔ مزید برآں یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ سلاجیت آئیوڈائیڈز کی طرح کام کرتی ہے۔ اور اس لیے یہ تصلب الشرائین (آرٹیر یوسکلے ری اوس) یعنی یہ عرقی ساخت کی ایک مزمن تبدیلی کا نام ہے۔ اس میں شرائن کے طبق سخت اور بودے ہو جاتے ہیں) کہ وجہ سے لاحق ہوئے ضغطہ دموی کی زیادتی میں فائدہ مند ثابت ہوتی ہے۔ اگرچہ سلاجیت کا اثر آہستہ آہستہ ہوتا ہے۔ لیکن یقینی ہوتا ہے۔ اور مستقبل میں صحت کو قائم رکھتا ہے۔ لہذا سلاجیت کے استعمال میں ایک دشواری ہے کہ شفا یابی اور دیر پا نتیجہ کی برآمدی کی خاطر اسے طویل عرصہ تک استعمال کرنا پڑتا ہے۔ بعض اوقات چند ایسے مریض بھی آتے ہیں۔ جنہیں شروع میں بہت قلیل مقدار میں مثلاً ایک دن میں ایک گرین ($\frac{1}{4}$ رتی) کی خوراک میں سلاجیت دینی پڑتی ہے۔ اور پھر بموجب حالت بتدریج مقدار بڑھانی پڑتی ہے۔ حال ہی میں میں نے سلاجیت ذیابیطس شکری کے ایک ایسے مریض کو استعمال کرائی ہے کہ جس کا خون کا دباؤ بھی بڑھا ہوا تھا۔ اس سے ان دونوں امراض کو بہت ہی فائدہ ہوا۔ یہاں میں کہنا چاہتا ہوں کہ اگر یہ طویل عرصہ تک استعمال کی جائے۔ تو ذیابیطس شکری کے مریضوں میں اس کی آزمائش قابل قدر رہتی ہے۔ یہ انسولین کی طرح پیشاب سے شکر کو استیصال کرنے میں مریض کی مدد کرتی ہے۔ چنانچہ پیشاب کے نمونہ میں نصف فی صدی شکر کا اثر رہ جاتا ہے۔ لہذا یہ مریض کے لیے کفایت شعار ثابت ہوتی ہے۔

مزید برآں مجھے بلیٹری ڈس کائی نیسیا (یعنی جگر کی صفراوی نالیوں میں صفرا کے بننے کی رفتار کا مدہم پڑ جانا) کے دو مریضوں پر سلاجیت کو استعمال کرنے کا اتفاق ہوا تھا۔ مریضوں کو طویل عرصہ تک اسے استعمال کرنے کی التجا کی گئی تھی۔ ان مریضان کو سلاجیت ۵-۵ گرین)

۲-۱/۲ (رتی) کی مقدار خوراک میں دن میں دو مرتبہ قبل المقدار دودھ کے ہمراہ دی جاتی تھی۔ اور غذا کی نوعیت کے متعلق انہیں چربی (کھی۔ تیل وغیرہ) اور تکی ہوئی اشیاء سے پرہیز کرنے کی کم از کم دو ماہ کی پابندی تھی۔ ایک چیز مجھے یہ معلوم ہوئی۔ کہ پندرہ دن کے استعمال کے بعد وہ اپنی طبیعت کی کیفیت بہتر اور عمدہ محسوس کرتے تھے۔ اور ابھی وہ اسے بدستور استعمال کر رہے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ امراض مرارہ (پتہ) کے مریضوں میں اس کی مزید آزمائش کرنی چاہیے۔

صرف گذشتہ چار سال کی بات ہے کہ مجھے نو ماہ کی عمر کا ایک بچہ دکھایا گیا۔ کہ جس کو بائیں طرف کا پیدائشی فتق مائی (فوطوں میں پانی اترتا) تھا۔ اور سرجن اپریشن کرنے کا فیصلہ کر چکے تھے (رشتہ دار چھوٹے بچے کا اپریشن کرانے سے خوف زدہ تھے انہوں نے مجھے کہا۔ کہ کوئی ایسا علاج کر دیکھو کہ جس سے اپریشن ٹالا جاسکے۔ ان کی التجا پر میں نے انہیں کہا کہ آپ مجھے کم از کم ایک ماہ آزمائش کرنے دیں۔ اس طرح مجھے اس مریض پر خلا جیت آزمانے کا اتفاق ملا۔ اور نتیجہ بھی اچھا رہا۔ میں نے چار گرین (دورتی) خلا جیت کی تین خوراکیں بنا کر دن میں دینے کو تجویز کیں۔ اسے طبعی حالت میں آنے میں چوبیس دن لگے۔ اس مرض کا میرے پاس ایک ہی مریض آیا ہے۔ لیکن ایسے مریضوں میں اس کی مزید کلینکی آزمائش کرنے کی ضرورت ہے۔ ایسے مریضوں کے علاج کے دوران میں بیرونی طور پر خلا جیت کا مقام ماؤف پر لپ بھی کیا جاسکتا ہے۔

◆ چند عام آزمودہ استعمالات

استعمالات بیرونی:

① لڑائی۔ جھگڑے میں لاشی ڈنڈے کی چوٹ لگ جانے۔ درخت وغیرہ سے گر پڑنے یا پتھر وغیرہ سے ٹکرا کر گر پڑنے سے کیسی ہی سوجن کیوں نہ آگئی ہو اور نہایت سخت درد کیوں نہ ہو۔ خلا جیت کو گرم پانی میں گھول کر لپ کرنے اور سیکنے سے بہت جلد آرام آ جاتا ہے۔

② اگر چاقو وغیرہ کٹنے سے زخم ہو گیا ہو۔ خون بند نہ ہوتا ہو تو ابال کر صاف کئے ہوئے پانی میں اس کا محلول بنالیں اور زخم پر کم از کم نصف گھنٹہ تک اسے ڈالتے رہیں۔ لیکن

دافع رہے۔ کہ مخلول شیر گرم ہو۔ ٹھنڈا نہ ہو جائے۔ اس سے زخم بالکل پکنے نہیں پاتا اور بہت جلدی آرام آ جاتا ہے۔ اگرچہ خون جاری ہوئے مقام پر اسے لگانے سے پانچ سات منٹ تک جلن رہتی ہے۔ لیکن پھر درد وغیرہ بالکل محسوس نہیں ہوتا۔

استعمالات اندرونی:

۱۔ لالاشی وغیرہ کسی بھی وجہ سے جسم پر کیسی ہی چوٹ کیوں نہ لگی ہو اسے چار چار رتی کی مقدار میں دینا نہایت مفید و مجرب ہے۔ بہترین طریقہ استعمال تو یہ ہے کہ دو تین چمچے گرم دودھ میں گھول کر پی لی جائے۔ اور بعد ازاں اوپر سے پاؤ ڈیڑھ پاؤ گرم دودھ پی لیا جائے۔ اسے دن میں دو تین مرتبہ ہمراہ گرم دودھ استعمال کرنے سے چوٹ کی درد و سوزش کو فوراً تسکین ہوتی ہے۔ چوٹ سے اگر زخم آ گیا ہو تو اس کے استعمال سے خون ٹکنا جلدی رک جاتا ہے۔ اور زخم بہت جلد مندمل ہو جاتا ہے۔ عموماً دو تین روز اس کا استعمال کافی رہتا ہے۔ عام لوگ زیادہ تر اسی غرض کے لیے اسے اپنے گھر ہر وقت رکھتے ہیں۔ تاکہ بوقت ضرورت اس کے استعمال سے فوری فائدہ اٹھایا جاسکے۔

۲۔ اس کے استعمال سے خون میں مرمت کا مادہ یکدم بڑھ جاتا ہے۔ جس سے ہڈی جلدی جڑ جاتی ہے۔ چنانچہ سلاجیت مصطفیٰ کو چار رتی سے ایک ماشہ تک کی مقدار میں روزانہ صبح و شام دودھ کے ہمراہ استعمال کرنے سے ٹوٹی ہوئی ہڈی جڑ جاتی ہے۔

۳۔ جن اشخاص کو ہمیشہ قبض لاحق رہتا ہے۔ اور دور ہونے ہی میں نہ آتا ہو وہ اسے چار رتی سے ایک ماشہ تک روزانہ ماہ ڈیڑھ ماہ تک متواتر شربت گل بنفشہ یا گلقد وغیرہ کے ہمراہ استعمال کر کے اس نامراد مرض سے ہمیشہ کے لیے نجات حاصل کر سکتے ہیں۔ اگرچہ اس سے فوری فائدہ نہیں ہوتا۔ لیکن اس کا لگاتار استعمال اس بد عادت کو دور کرنے کے لیے واقعی بے خطا ہے۔

۴۔ درد کمر کو رفع کرنے کے لیے یہ چار رتی کی مقدار میں صبح و شام شیر گرم دودھ میں حل کر کے پلانا نہایت مفید و مجرب رہتی ہے۔ اگر اس کی ہر خوراک کے ہمراہ سفوف اسگندھ ناگوری بقدر تین ماشہ بھی کھلا جایا جائے۔ تو سونے پر سہاگہ کا کام ہوتا ہے۔ اور پرانے سے پرانا درد رفع ہو جاتا ہے۔

۵۔ شدھ سلاجیت آفتابی۔ رسونت مصطفیٰ۔ مغز ختم نیم۔ مویز مٹے ہر ایک ایک تولہ۔ ان

کو باریک کر کے باہم ملا کر چار۔ چار رتی کی گولیاں بنالیں۔ صبح و شام دو۔ دو گولیاں باسی پانی یا دودھ کے ہمراہ دینے سے خونی و بادی بوا سیر کو بہت ہی فائدہ ہوتا ہے۔ واقعی یہ ایک عجیب نسخہ ہے۔

شدہ سلاجیت آفتابی و گندھک آملہ سار مصطفیٰ کو ہموزن مقدار میں لے کر باریک میں کر محفوظ رکھ لیں۔ اسے ایک ایک ماشہ کی مقدار میں صبح و شام دودھ یا پانی سے دینے سے ہر قسم کی بوا سیر کو یقینی فائدہ ہوتا ہے۔ یہ بے نظیر چٹکلہ بارہا کا مجرب ہے۔

۱۱ اگر کرم امعاء کے مریضوں کو کرمی مدگر رس وغیرہ کسی بھی زود اثر کرم کش دوا کے استعمال کرانے کے بعد مردہ کرموں کو اچھا بھیدی رس وغیرہ کسی بھی قوی مسہل کے ذریعہ خارج کر دیا جائے۔ اور بعد ازاں اس کو تین چار رتی کی مقدار میں دونوں وقت پانی وغیرہ کے ہمراہ استعمال کیا جائے۔ تو دوبارہ کرم پیدا نہیں ہونے پاتے۔

۱۲ جوشاندہ پوست درخت برتا اور جوشاندہ پنج ترن^۱ مول کے ہمراہ اسے استعمال کرنے سے سنگ و ریگ گردہ و مثانہ اور تنگی پیشاب کی شکایت رفع دفع ہو جاتی ہے۔

۱۳ تنگی پیشاب میں اسے جوشاندہ خار خشک کے ہمراہ دینے سے عمدہ فائدہ ہوتا ہے۔ سفوف سلاجیت دو حصہ۔ سفوف خار خشک پانچ حصہ۔ شہد خالص دو حصہ۔ ان تمام ادویہ کو باہم ملا کر یک جان کر دیں۔ اسے ایک ایک ماشہ کی مقدار میں دن میں تین چار مرتبہ دینے سے تنگی پیشاب اور ورم مثانہ کی تکلیف رفع ہو جاتی ہے۔

۱۴ سوزاک میں اسے کشتہ قلعی کشتہ سکہ وغیرہ کے ہمراہ ملا کر دینے سے نہایت تسلی بخش فائدہ ہوتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ یہ اکیلی بھی بہت مفید ہے۔ اسے اس غرض کے لیے شیر بز کی لسی کے ہمراہ دینا چاہیے۔ چنانچہ ذیل کا نسخہ عموماً سوزاک کی ہر حالت میں چاہے نیا ہو یا پرانا مفید و مجرب رہتا ہے۔

۱ نسخہ جات کے لیے آیورویدک فارما کو پیما ملاحظہ فرمائیں۔

۲ پنج معنی پانچ۔ ترن معنی گھاس۔ مول معنی جڑ۔ یعنی پانچ اقسام کی گھاس کی جڑوں کا مجموعہ۔ یہ آیوروید کا نہایت مشہور مرکب ہے۔ جو خاص کر پتھری کو توڑنے اور پیشاب کھولنے کے لیے مستعمل ہے۔ وہ پانچ ادویہ یہ ہیں۔

پنج زسل (کالی) پنج سرکنڈا۔ دوب کی جڑ۔ خس۔ پنج گنا۔

رسالہ سلاہیت

نورہ سلاہیت سست ہر روز سرد پانی سے شہید رال ہر ایک ایک گولہ دار الہی خورد
نورہ سلاہیت سست ہر روز سرد پانی سے شہید رال ہر ایک ایک گولہ دار الہی خورد
نورہ سلاہیت سست ہر روز سرد پانی سے شہید رال ہر ایک ایک گولہ دار الہی خورد

نورہ سلاہیت سست ہر روز سرد پانی سے شہید رال ہر ایک ایک گولہ دار الہی خورد

نورہ سلاہیت سست ہر روز سرد پانی سے شہید رال ہر ایک ایک گولہ دار الہی خورد

نورہ سلاہیت سست ہر روز سرد پانی سے شہید رال ہر ایک ایک گولہ دار الہی خورد

نورہ سلاہیت سست ہر روز سرد پانی سے شہید رال ہر ایک ایک گولہ دار الہی خورد

نورہ سلاہیت سست ہر روز سرد پانی سے شہید رال ہر ایک ایک گولہ دار الہی خورد

نورہ سلاہیت سست ہر روز سرد پانی سے شہید رال ہر ایک ایک گولہ دار الہی خورد

نورہ سلاہیت سست ہر روز سرد پانی سے شہید رال ہر ایک ایک گولہ دار الہی خورد

نورہ سلاہیت سست ہر روز سرد پانی سے شہید رال ہر ایک ایک گولہ دار الہی خورد

نورہ سلاہیت سست ہر روز سرد پانی سے شہید رال ہر ایک ایک گولہ دار الہی خورد

نورہ سلاہیت سست ہر روز سرد پانی سے شہید رال ہر ایک ایک گولہ دار الہی خورد

نیم گرم دودھ کے ہمراہ استعمال کرانے سے وہ جلد ہی اپنی کھوئی ہوئی طاقت دوبارہ حاصل کر لیتی ہے۔ علاوہ ازیں پرسوت بخار یا پرسوت کی دیگر تکالیف کے ہونے سے محفوظ رہتی ہے۔

۱۱ اگر ایفون کے ساتھ سلاجیت کو ملا کر استعمال کیا جائے۔ تو ایفون کم مضر ثابت ہوتی ہے اور جو لوگ ایفون کی بری عادت کو چھوڑنا چاہیں۔ وہ اگر ہر روز ایفون کی قدرے مقدار کم کرتے جائیں اور اسی قدر ایفون کے ساتھ سلاجیت کی مقدار بڑھاتے جائیں۔ حتیٰ کہ ایفون کی بجائے بالکل خالص سلاجیت کھانے لگ جائیں۔ تو اس طرح سے اس منحوس عادت سے نجات حاصل ہو جاتی ہے۔

واضح رہے کہ لوگوں میں یہ غلط فہمی پھیلی ہوئی ہے۔ کہ ایفون کی عادت کو چھوڑنا مشکل ہے درحقیقت اگر ایفونی دل سے ایفون چھوڑنا چاہے۔ تو پھر ایفون چھوڑنی بالکل آسان ہے۔ غرضیکہ مستقل و مصمم ارادے کے ساتھ مذکورہ بالا ترکیب پر عمل کرنے سے بغیر کسی تکلیف کے ایفون کھانے کی عادت چھوٹ جاتی ہے۔

مستند آیور ویدک مرکبات

۱۱ آر وگیہ وردھنی گرنکا

اجزائے نسخہ: پارہ مصفٰی، گندھک آملہ سار مصفٰی، کشتہ فولاد، کشتہ ابرک سیاہ، کشتہ تانباہر ایک ایک تولہ، سفوف تر پھلا (پوست ہلیلہ زرد، پوست بلیلہ، آملہ منقی تینوں ادویہ کا، هموزن سفوف آدھ پاؤ۔ سفوف شدھ سلاجیت آفتابی تین چھٹانک۔ شدھ گوگل اور سفوف پوست چترک ہر دو ایک ایک پاؤ۔ سفوف کنکی ساڑھے تین پاؤ۔

ترکیب تیاری: اول پارہ گندھک کی عمدہ کجلی بنائیں اور پھر ایک آہنی کھل کے اندر گوگل کو اچھی طرح سے کوٹ لیں۔ بعد ازاں اس میں برگ نیم کارس ڈال کر اس قدر احتیاط سے کھل کریں۔ کہ یہ بالکل حل ہو جائے اور اس کی برائے نام بھی کوئی گلٹی نہ رہے۔ اب اس محلول گوگل میں سفوف سلاجیت کو ملا کر اس قدر کھل کریں۔ کہ ہر دو اشیاء بالکل یک جان یکجان کر دیں۔ اور بعد ازاں باقی ماندہ ادویات کے سفوف شامل کر کے کامل دو روز تک زور

شروع کریں۔ پھر آہستہ آہستہ سے دودھ کی مقدار بڑھاتے جائیں۔ اگر مریض بہت کمزور ہو تو ان ہر دوا دویات کے ساتھ مکردھوج وغیرہ کسی مقوی دوا کا استعمال بھی ضروری جاری رکھنا چاہیے۔ جب مریض بالکل ٹھیک ہو جائے تو پھر پانی وانا ج دیں۔ علاوہ بریں جگر۔ گردوں اور دل کی خرابی اور کمی خون کی وجہ سے ہونے والے جلد ہر میں بھی نہایت مفید و مجرب ہے یرقان کے لیے بھی از حد مفید اور بہترین دوا ہے۔ دیگر بچگی کے لیے بھی اس کی کئی بار آزمائش کی گئی ہے۔ اور اکثر فوری اثر ہوتے دیکھا گیا ہے۔ (آیور ویدک فارما کوپیا)

۱۲ پورن چندر رس

اجزائے نسخہ: رس سندور، کشتہ ابرک سیاہ، کشتہ فولاد شدہ، شلا جیت، بائے بڑنگ سفوف، کشتہ سونا مکھی، جملہ ادویہ ہم وزن۔

ترکیب تیاری: کسی صاف و عمدہ کھل میں رس سندور کو باریک پس لیں۔ پھر ہمراہ پانی اس قدر کھل کریں۔ کہ اس کی چمک بالکل ناپید ہو جائے۔ بعدہ اس میں شدہ شلا جیت کو ڈال کر اتنا کھل کریں۔ کہ مانند لٹی ہو جائے۔ پھر اس میں بقیہ ادویہ کو آمیز کر کے کامل ایک روز پانی سے کھل کر کے تین تین رتی کی گولیاں بنالیں۔

مقدار و ترکیب استعمال: ایک ایک گولی صبح و شام ہمراہ شیر گاؤ دیں۔ اگر ایک گولی ناکافی ثابت ہو۔ تو دو دو گولیاں بھی استعمال کرائی جاسکتی ہیں۔

افعال و منافع: ریسندر سار سنگرہ اور کھیش رتا دلی میں لکھا ہے کہ اسے کھی اور شہد سے کھائے۔ یہ ورشیہ (مولد منی اور ساتوں دھاتوں کو قوی اور توانا کرنے والا) ہے۔

منفعت خاص: یہ مقوی و مہمی ہے۔ جریان۔ رقت و سرعت کو مفید ہے۔ احتلام کو روکنے کے لیے خاص کر مفید و مجرب ہے۔ قوت مردی کو بڑھاتا ہے۔ خون صالح پیدا کرتا ہے۔ کہ جس سے جسم کی لاغری و ناتوانی دور ہو جاتی ہے۔ اگرچہ اس کا اثر رفتہ رفتہ ہوتا ہے۔ لیکن مستقل طور پر ہوتا ہے۔ (آیور ویدک فارما کوپیا)

۱۳ تاپیہ آدی لوہ

اجزائے نسخہ: پوست ہلیلہ زرد، پوست ہلیلہ آملہ منق، زنجبیل، فلفل گر، فلفل دراز، پوست تخم چترک، بابڑنگ ہر ایک کا سفوف نصف نصف چھٹانک، ناگر موٹھا مسفوف ڈیڑھ تولہ، پٹا

مول، دیودار، دارچینی، چوہ، دارہلدی ہر ایک کا سفوف ایک ایک تولہ سلاجیت مصطفیٰ، کشتہ سونا، کھن، کشتہ چاندی، کشتہ فولاد ہر ایک دس دس تولہ، کشتہ منڈور (نجبٹ الہدیہ) ایک پاؤ، مصری سفوف بتیس تولہ۔

ترکیب تیاری: کسی صاف کمرل میں سب سے پہلے سلاجیت مصطفیٰ کو ہر ایک کمرل کر لیں۔ پھر اس میں تمام کشتہ جات کو ملا دیں۔ بعد ازاں بقیہ جملہ ادویہ کو ملا کر دو تین گھنٹے کمرل کر کے بالکل یک جان کر دیں۔

مقدار خوراک: چار رتی سے ایک ماشہ تک صبح و شام۔

ترکیب استعمال: کئی خون و جریان وغیرہ کے لیے اسے شہد میں ملا کر چٹائیں اور اوپر سے شیر گرم دودھ پلائیں۔ یرقان کے لیے اسے بول مادہ گاؤ یا آب مولیٰ کے ہمراہ دیں۔
منفعت خاص: یہ نہایت اعلیٰ مقوی معدہ اور مولد خون دوا ہے۔ جس کی وجہ سے چند یوم میں ہی قوت ہاضمہ نہایت تیز ہو جاتی ہے۔ اور کھائی پی ہوئی خوراک اچھی طرح ہضم ہو کر جزو بدن بننے لگتی ہے کہ جس سے تازہ و صاف خون بکثرت پیدا ہوتا ہے۔ کمزور و ناتواں مریضوں کے چہروں پر بھی رونق آ جاتی ہے۔ ان کی سستی اور پرمردگی دور ہو کر جسم میں چستی و پھرتی عود کر آتی ہے۔ ملیریا بخار کے بعد ہونے والی کئی خون کے لیے یہ دوا خصوصیت سے نہایت مفید ہے۔ یرقان کے دفعیہ کے لیے بھی نہایت مجرب ہے۔ جریان کو رفع دفع کرنا ہے اور قوت مردی کو بڑھاتا ہے۔ قصہ کوتاہ ہر مطب میں یہ قابل قدر تحفہ تیار رکھنا چاہیے۔ بوقت ضرورت اس سے خوب فیض اٹھایا جاسکتا ہے۔

چٹائمنی رس

اجزائے نسخہ: سیماب مصطفیٰ، گندھک آملہ سار مصطفیٰ، کشتہ ابرک سیاہ، کشتہ فولاد شدہ سلاجیت آفتابی ہر ایک ایک تولہ، کشتہ نقرہ چھ ماشہ، کشتہ سونا تین ماشہ۔
ترکیب تیاری: اول پارہ و گندھک کی بطریق معروف عمدہ کجلی بنادیں۔ پھر اس میں بقیہ ادویہ آمیز کر دیں۔ اور جو شانہ پوست بنخ چترک۔ آب بھنگرہ سبز، جو شانہ پوست درخت ارجن کی الگ الگ سات سات بھاونا میں دے کر ایک ایک رتی کی گولیاں تیار کر لیں۔ اور سایہ میں خشک کر کے محفوظ رکھیں۔

مقدار و ترکیب استعمال: صبح و شام ایک ایک گولی شیر گرم گائے کے دودھ سے دیں۔

افعال و منافع: بھیج رتادلی میں لکھا ہے کہ یہ تمام اقسام کے امراض دل پھیسروں کی بیماریاں ہیں اقسام کے پر میہ (جریان وغیرہ) اور خطرناک دمہ دکھائی کو رفع دفع کرتا ہے جسمانی طاقت بڑھاتا ہے۔ جسم کو مضبوط کرتا ہے اور دل کو طاقت دیتا ہے۔

منفعت خاص: یہ اکثر امراض دل اور خاص کر کمزوری دل خفقان اور اختلاج القلب کے لیے نہایت مفید و مجرب ہے۔ بلا تامل آزمائش کریں۔ نیز جب کثرت مباشرت وغیرہ کی وجہ سے جسم میں مٹی کی مقدار کم رہ گئی ہو۔ اور مٹی کا قوام بالکل پانی کی مانند پتلا پڑ گیا ہو کہ جس کی وجہ سے جریان و سرعت کا مرض لاحق ہو گیا ہو تو اس کا متواتر استعمال مذکورہ بالا تمام شکایات کی تیج کنی کر کے جسم میں قوت باہ کی ایک برقی لہر دوڑا دیتا ہے۔ تازہ خون اس قدر بافراط پیدا ہونے لگتا ہے۔ کہ پڑ مردہ چہرہ تروتازہ اور رنگین ہو جاتا ہے۔ غرضیکہ ایک قابل قدر تحفہ ہے۔ بنا کر مطب کو چار چاند لگائیں۔

لکھا چندر پر بھاوٹی

اجزائے نسخہ: بانجی درج، ناگر موتھا، چراستہ، گھو، برادہ دیودار، ہلدی، آتیس، پوست دار ہلدی، مہلا مول، پوست بخ چترک، دھنیا، پوست ہلیلہ زرد، پوست ہلیلہ، آملہ منقی، چوہ، بابونگ، سحج، پٹی، قفل سیاه، قفل دراز، سونٹھ، جوکھا، نچی کھا، سیندھا نمک، سو نچل نمک، ورنمک تمام ادویہ کے سفوف تین تین ماشہ کشتہ سونا مکھی تین ماشہ، نسوت، ونقی مول، تیز پات، دار چینی، الاچھی خورد، مہاشیر ہر ایک کا سفوف ایک تولہ کشتہ فولاد دو تولہ، مصری چار تولہ، شدھ، علا جیت آفتابی شدھ، گوگل، ہر دو آٹھ آٹھ تولہ۔

ترکیب تیاری: ایک صاف آہنی کھل میں نصف سیر گرم گرم پانی میں شدھ گوگل کو بٹو دیں۔ جب قدرے نرم ہو جائے تو پھر آہستہ آہستہ اسے کھل کریں۔ حتیٰ کہ تمام گوگل پانی میں حل ہو جائے۔ پھر اس محلول گوگل میں مصری و شدھ آفتابی علا جیت کو آمیز کر کے اتنا کھل کریں۔ کہ ہر سہ اشیاء بالکل یکجان ہو جائیں۔ بعد ازاں بقیہ تمام ادویہ کو ملا کر کامل ایک دن کھل کرنے کے بعد تین تین رتی کی گولیاں بنالیں۔

نوٹ!

مجھے ذاتی طور پر معلوم ہے کہ کئی آیورویدک فارمیسیوں میں گوگل پانی کی بجائے دودھ میں بھگویا جاتا ہے۔ اس سے دوا کے اوصاف میں اضافہ تو کیا ہوتا ہے۔ البتہ مرکب کا وزن کافی بڑھ جاتا ہے۔ کہ جس سے ان کے مالی فائدہ میں ضرور اضافہ ہوتا ہے۔ اور اس کے سوائے شاید ان کا بھی کوئی دوسرا مدعا نہیں ہوتا۔

مقدار و ترکیب استعمال: ایک سے دو گولی تک صبح و شام بیماری کے مطابق مناسب بدرقہ سے دیں چنانچہ جریان واحتلام کے لیے ابھیلا ارشٹ یا دودھ سے قبض کے واسطے دودھ میں بادام روغن ڈال کر کمی حیض میں تیز عرق سونف سے کثرت حیض میں شیر آہن تاب سے بدہضمی میں عرق سونف سے پیشاب میں جلن گدلاپن یا سفیدی ہو یا زیادتی پیشاب ہو تو عرق گلو سے دیں۔

افعال و منافع: شارنگدھر میں لکھا ہے کہ چندر پر بھاوٹی کل امراض کے دور کرنے میں مشہور ہے۔ اس سے بیس اقسام کے پر مہیہ۔ عسر البول۔ تقطیر البول۔ پتھری۔ قبض۔ اچھارہ۔ پیٹ درد۔ ذیابیطس۔ گلٹی۔ رسولی۔ کلانی فوطہ۔ کمی خون۔ یرقان۔ یرقان اسود۔ آنت اترنا۔ درد کمر۔ کھانسی۔ دمہ۔ جذام۔ بواسیر۔ کھجلی۔ طحال۔ بھکندر۔ امراض دانت۔ امراض چشم۔ دھچیکا۔ مستورات کے امراض حیض۔ مردوں کے امراض منی۔ کمی ہاضمہ۔ نفرت طعام اور وات۔ پت و کف۔ کی کمی و زیادتی کو دور کرتی ہے۔ مقوی ہے مادہ تولید میں اضافہ کرتی ہے اور رسائن ہے۔

منفعت خاص: یہ گولیاں ہر قسم کی جسمانی اور دماغی کمزوری کو رفع کرنے کے لیے اکسیر ہیں ان کے استعمال سے مردوں کے امراض منی جریان واحتلام دور ہوتے ہیں۔ قوت باہ بڑھتی ہے۔ مستورات کی شکایت متعلقہ ماہواری یعنی حیض کا کم آنا یا درد سے آنا۔ بے قاعدہ آنا وغیرہ کے لیے بہت مفید ہیں۔ غرضیکہ مردوں کے امراض منی اور عورتوں کے امراض رج

نسخہ کے لیے آیورویدک فارما کو پیلا ملاحظہ فرمائیں۔
یہ ایک کوڑھ کی قسم ہے۔ کہ جس میں کھجلی کرنے والی سیاہ رنگ کی پھنیاں ہوتی ہیں۔ اور ان سے بہت گندہ مواد نکلتا رہتا ہے۔ اسے دھچیکا کہتے ہیں۔ (چمک سٹکھا)

دور کر کے قابل اولاد بناتی ہیں۔ شکایت متعلقہ پیشاب مثلاً پیشاب کا زیادہ آنا۔ بار بار آنا۔ پیشاب میں منی۔ چربی۔ شکر۔ فاسفیٹ اور یوریٹ وغیرہ کا آنا۔ پیشاب کا رک کر آنا یا جلن اور درد کے ساتھ آنا کو نہایت مفید ہیں۔ دائمی قبض کے مریضوں کے لیے بھی مفید ہیں۔ معدہ و جگر کو طاقت بخشی ہیں کہ جس سے غذا ہضم ہو کر جزو بدن بنتی ہے۔ بواسیر کے مریضوں کے لیے نہایت نافع ہیں۔ ہر مزاج کے مرد و عورت۔ جوان و بوڑھے کے لیے ہر ملک و ہر موسم میں قابل استعمال ہیں۔ غرضیکہ صاحب (مجوز) نسخہ نے اس کے جو اوصاف لکھے ہیں۔ وہ بالکل درست ہیں۔ مگر فائدہ رفتہ رفتہ لیکن مستقل طور پر ہوتا ہے۔ اس لیے اسے کچھ مدت لگاتار استعمال کرنا چاہیے۔ یہی وہ گولیاں ہیں۔ کہ جو اشتہاری و سید و حکیم مختلف ناموں سے رجسٹرڈ کر کر آئے دن ہزاروں روپوں کی فروخت کر رہے ہیں۔ (آیور ویدک فارما کوپیا)

چندر کلادونی

اجزائے نسخہ: الاپچی خورد مسفوف، کافور شدہ سلاجیت آفتابی ہر آفتابی ہر ایک ایک تولہ۔ آملہ منقی، جائفل، ناگ کسیر، موصلی سنبل، ہر ایک کا مسفوف ایک تولہ رس سندور کشتہ قلعی کشتہ فولاد ہر ایک ایک تولہ۔

ترکیب تیاری: رس سندور کو کسی عمدہ کھل میں ڈال کر باریک رگڑ لیں اور پھر ہمراہ جوشاندہ گلو اس قدر کھل کریں۔ کہ اس کے ذرات کی چمک غائب ہو جائے۔ بعد ازاں اس میں کافور اور شدہ سلاجیت آفتابی کو آمیز کر کے زوردار ہاتھوں سے اتنا کھل کریں۔ کہ ہر۔ ادویہ یکجان ہو جائیں۔ پھر بقایا تمام ادویہ کو شامل کر دیں۔ اور بقیہ جوشاندہ گلو سے کامل ایک دن کھل کریں۔ جب مرکب غلیظ القوام ہو جائے۔ تو بعدہ موصلی سنبل کے جوشاندہ کے ہمراہ کامل ایک دن کھل کریں۔ اور پھر جب یہ مرکب گولیاں بننے کے قابل ہو جائے۔ تو تین تین رتی کی گولیاں بنالیں۔

نوٹ!

دس تولہ گلو کو نیم کوب کر کے ایک سیر پانی میں جوشائیں۔ جب نصف پاؤ پانی باقی رہ جائے۔ تو اسے مل چھان لیں۔ بس یہی جوشاندہ گلو مطلوب ہے۔ اور اسی طرح دس تولہ موصلی سنبل کا تیار شدہ درکار ہے۔

مقدار و ترکیب استعمال: صبح و شام ایک تا دو گولی حسب طاقت امراض منی کے لیے گائے کے دودھ کے ساتھ کھلائیں۔ اور ایلیمو من وغیرہ آنے کی حالت میں ہمراہ جوشاندہ گلو دیں۔

افعال و منافع: یوگ رتنا کر یوگ چٹا منی اور رس کام دھیمو وغیرہ میں لکھا ہے کہ اسے تمام اقسام کے پر مہیہ میں استعمال کریں۔

منفعت خاص: اس آیوروید کے مشہور مرکب سے جریان اور احتلام ہر دو شکایات بخ و بن سے اکھڑ جاتی ہیں۔ نظام ہضم درست ہو کر کھایا پیا جزو بدن بننے لگتا ہے۔ دماغی طاقت بہت جلد بڑھ جاتی ہے۔ غرضیکہ منی کو گاڑھا کرنے اور منی کے دیگر میسوں نقائص کو دور کرنے کے لیے یہ ایک عجیب و غریب اور آزمودہ دوا ہے۔ لیکن یہ خیال رہے کہ اس کا اثر رفتہ رفتہ لیکن مستقل طور پر ہوتا ہے۔ اور تیز ادویات کی نسبت اس کا استعمال ہر لحاظ سے بدرجہا بہتر رہتا ہے۔ علاوہ ازیں اگر پیشاب میں ایلیمو من۔ چربی۔ فاسفیٹ اور شکر وغیرہ آتی ہو تو بھی اس کے استعمال سے از حد فائدہ ہوتا ہے۔ (آیورویدک فارما کوپیا)

الحار س آدی چورن

اجزائے نسخہ: پارہ مصطے ایک تولہ گندھک آملہ سار مصطے دو تولہ کافور تین تولہ۔ شلا جیت مصطے آفتابی چار تولہ خس مسفوف پانچ تولہ فلفل گرد مسفوف چھ تولہ مصری مسفوف سات تولہ۔

ترکیب تیاری: اول کسی صاف و پختہ کھل میں پارہ و گندھک کی عمدہ کجلی تیار کریں۔ پھر کافور اور شلا جیت مصطے کو ملا کر یکجان کریں۔ بعد ازاں (دیگر جملہ ادویہ کو ملا کر ایک روز کامل خوب زوردار ہاتھوں سے کھل کر کے سنبھال کر رکھ لیں۔

مقدار و ترکیب استعمال: اسے بقدر تین تین رتی کی مقدار میں دن میں تین مرتبہ ہمراہ شہد چٹائیں۔ اگر ہر خوراک کے ہمراہ ہموزن مقدار میں یعنی بقدر تین رتی کشتہ ہڑتال کو دقتی ملا لیا جائے۔ تو سونے پر سہاگہ کا کام ہوتا ہے۔ اسے ٹھنڈے پانی سے بھی دے سکتے ہیں۔

افعال و منافع: یوگ رتنا کر میں لکھا ہے کہ اسے باسی پانی کے ہمراہ استعمال کرنے سے

بہت بڑھی ہوئی پیاس بھی دور ہو جاتی ہے۔

منفعت خاص: یہ مغز کو تسکین دینے کے لیے نہایت مخرب و آزمودہ دوا ہے چنانچہ جب بخار کا درجہ حرارت بہت زیادہ ہو۔ مریض قے سے سخت ٹالاں ہو۔ جسم گرمی کی وجہ سے جلا جاتا ہو۔ آنکھیں سرخ ہو گئی ہوں بے چینی سے ایک کروٹ لیٹنا مشکل ہو رہا ہو۔ مریض مایہ بے آب کی طرح تڑپ رہا ہو۔ تو ایسی حالت میں اس کے استعمال سے نہایت درجہ تسکین حاصل ہوتی ہے۔ ایک دو خوراک کے استعمال کے بعد ہی مریض کی بے چینی و پیاس وغیرہ علامات کا فور ہو جاتی ہیں۔ درجہ حرارت کم ہو جاتا ہے۔ اور مریض سکھ کا سانس لینے لگتا ہے۔ اگر ایسی حالت میں اس کے علاوہ مریض کی پیشانی پر برف سے ٹھنڈے کیے ہوئے پانی یا بکری کے دودھ یا سرکہ و عرق کلاب کی پٹی پچیس تیس منٹ تک رکھ دی جائے۔ تو پھر نہایت ہی جلد اکسیر الاثر فوائد ظہور پذیر ہوتے ہیں۔

❧ یکرت پلیہاری لوہ

اجزائے نسخہ: شکر ف سے نکلا ہوا پارہ گندھک آملہ سار کشتہ فولاد کشتہ ابرک سیاہ منسل مصطفیٰ سفوف ہلدی مغز جمالگوٹہ مدبر سہاگہ بریاں شدہ شلاجیت آفتابی ہر ایک ایک تولہ کشتہ تانبہ دو تولہ۔

ترکیب تیاری: اول پارہ اور گندھک کو خوب کھل کر کے عمدہ کجلی تیار کریں۔ پھر کسی ایک عمدہ و صاف کھل میں مغز ختم جمالگوٹہ مدبر کو ڈال کر ہمراہ پانی اس قدر زوردار ہاتھوں سے کھل کریں کہ اسکے تمام ذرات تحلیل ہو جائیں۔ اب اس میں کجلی وغیرہ بقیہ تمام ادویہ کو ملا دیں۔ اور اس مرکب کو بخ جمالگوٹہ نسوت (تروی) پوست بخ چترک سنبھاو۔ ترکٹا (زنجبیل) فلفل راز، فلفل گرد) ہر پانچ ادویہ کے علیحدہ علیحدہ جو شانہ سے ایک ایک روز کھل کریں۔ بعد ازاں اسے اورک اور سبز بھنگرے کو کوٹ کر نکالے ہوئے پانی میں ایک ایک روز کھل کر کے دو دورتی کی گولیاں بنالیں۔

مقدار و ترکیب استعمال: ایک ایک گولی صبح و شام عرق مکو یا بول مادہ گاؤ یا لسی کے ہمراہ دیں۔

افعال و منافع: بھیج رتناولی میں لکھا ہے کہ اس کے استعمال سے دیرینہ امراض جگر کی

چاہے ایک خلط سے ہوں۔ یا دو خلطوں سے یا تینوں خلطوں سے دور ہو جاتے ہیں۔ آٹھ اقسام کے امراض شکم۔ اچھارہ۔ بخار۔ کمی خون۔ یرقان۔ سوجن (آماس) بلیک (کالما روگ) یعنی یرقان کی ایک قسم ہے۔ جس میں مریض کے جسم کا رنگ نہایت زرد ہو جاتا ہے (کمی ہاضمہ اور اُرچی کو نافع ہے۔

منفعت خاص: اس کے استعمال سے جگر وتلی کی اکثر شکایت رفع دفع ہو جاتی ہیں چنانچہ بڑھے ہوئے جگر وتلی کے لیے بہت ہی مفید ہے۔ اس سے ہر روز کھل کر ایک دست ہو جاتا ہے کمی ہاضمہ کو دور کر کے غذا کو خوب جزو بدن بناتا ہے۔ جس سے جسم میں بکثرت صاف خون پیدا ہونے لگتا ہے۔ مرض یرقان کی بارہا کی تجربہ شدہ نہایت بھروسہ کی دوا ہے علاوہ ازیں جگر وتلی کی خرابی کی وجہ سے جو بخار دور ہونے میں نہیں آتے۔ وہ اس کے استعمال سے جلد کا فور ہو جاتے ہیں۔ غرضیکہ یہ ایک قابل قدر نسخہ ہے۔ جو ہر مطب میں تیار رہنا چاہیے۔

❧ یوگ راج

اجزائے نسخہ: پوست ہلیلہ زرد۔ پوست بہیرا، آملہ منقی، زنجبیل، فلفل دراز، فلفل گرد، پوست بنج چترک، بابونگ ہر ایک کا سفوف، ایک ایک تولہ شدہ ہلا جیت آفتابی کشتہ روپاکھی، کشتہ سونا مکھی کشتہ فولاد کشتہ چاندی ہر ایک ایک چھٹانک، کھانڈ دیسی آٹھ تولہ۔

ترکیب تیاری: اول کسی صاف کھل میں شدہ ہلا جیت کو باریک پس لیں۔ پھر اس میں کشتہ جات کو ملائیں۔ بعد ازاں بقیہ جملہ ادویہ کو ملا کر تین چار گھنٹے کھل کر کے بالکل

۱۔ روپاکھی وغیرہ کے کشتہ جات کے تیار کرنے کی ترکیب معلوم کرنے کے لیے آیورویدک فارما کوپیا کا مطالعہ فرمائیں جس میں سالہا سال کے عملی تجربات کے بعد تجربہ کی کسوٹی پر سو فیصدی جانچی ہوئی بالکل صحیح و مجرب ترکیب پوری دیانتداری اور دریادلی کے ساتھ تحریر کر دی گئی ہیں۔ کوئی ایک بھی ترکیب ایسی درج نہیں کی گئی کہ جس کی متعدد و مرتبہ آزمائش نہ کی جا چکی ہو یہی نہیں بلکہ کشتہ سازی کے متعلق جو اکثر راز پوشیدہ ہیں۔ جن کے متعلق کامل واقفیت نہ ہونے سے کشتہ جات تیار کرنے میں ہر مرحلہ پر ناکامی ہوتی ہے۔ وہ تمام نکتے نہایت سلجھا کر افشا کر دیے ہیں۔ غرضیکہ علم کشتہ جات کے متعلق ان ان پوشیدہ رازوں کو افشا کیا گیا ہے جن کا اندازہ کتاب کے مطالعہ یا تجربہ کے بعد ہی کسی قدر لگایا جاسکتا ہے۔

یکجان کر دیں۔

مقدار و ترکیب استعمال: بقدر چار رتی سے ایک ماشہ تک صبح و شام شہد خالص میں ملا کر چٹائیں۔ اور اوپر سے شیر گرم دودھ پلائیں۔

افعال و منافع: چمک سنگھٹا، چکروت اور کھیشج رتناہلی وغیرہ میں لکھا ہے۔ کہ یہ آب حیات کی مانند بہترین رسائل اوشدھی (دوا) تمام امراض کو رفع دفع کر دیتی ہے۔ یہ کمی خون۔ زہر کھانسی۔ دق۔ ملیریا بخار۔ جذام بد ہضمی۔ پر میہ (جریان وغیرہ) سوکھا۔ دمبھگی۔ ارچی (کھانے کی طرف طبیعت کا راغب نہ ہونا) کو دور کرتی ہے۔ اور خاص کر مرگی۔ یرقان اور بواسیر کو نافع ہے۔

منفعت خاص: یہ مقوی معدہ اور مولد خون ہے۔ جس کی وجہ سے اس کے چند یوم کے استعمال کے بعد ہی بھوک چمک اٹھتی ہے۔ کھایا پیا جزو بدن بننے لگتا ہے۔ تازہ خون بکثرت پیدا ہوتا ہے۔ کمزور ناتواں مریضوں کے جسم میں بھی چستی اور پھرتی عود کر آتی ہے۔ اور وہ مضبوط و توانا ہو جاتے ہیں۔ غرضیکہ جو مریض آئے دن کمی خون وغیرہ کی وجہ سے ہمیشہ پژمردہ رہتے ہیں۔ وہ اسے استعمال کر کے قابل رشک صحت حاصل کر سکتے ہیں۔ علاوہ ازیں جریان وغیرہ کو نیست و نابود کر کے قوت مردی کو بھی خوب بڑھاتا ہے۔

بہترین آزمودہ مجربات

آدرش رسائل

حقیقی معنوں میں قوت باہ کی تمام ادویہ کی سر تاج دوا ہے۔ بڑی بڑی قیمتی یا قوتیاں مفراحت کشتے۔ اور چوٹی کے نسخہ جات اس کے سامنے ہچ ہیں۔ یہ ہماری متعدد مرتبہ کی آزمودہ اور مطب میں ہر وقت تیار رہنے والی جامع الاثرات اکسیر ہے۔ ایک مرتبہ جس نے اس کی آزمائش کر لی۔ وہ ہمیشہ کے لیے اس کا گردیدہ ہو گیا ہے۔ ہو بھی کیوں نہ۔ اس کے ہر رگ دریشہ میں از سر نو آثار حیات تازہ پیدا ہو جاتے ہیں۔ غرضیکہ یہ ایک نہایت تجربہ اور بھروسہ کی چیز ہے۔ مطب کی جان ہے۔ آمدن کا خاص ذریعہ ہے۔ ہمارے اکثر کرم فرما اس کے نسخہ کے متلاشی رہتے ہیں۔ مدت سے ٹالتا آ رہا ہوں لیکن اب انہیں مزید انتظار کرانا گوارہ

نہیں۔ اس لیے اب اس پوشیدہ نسخہ کو بالکل صحیح طور پوری دیانتداری کے ساتھ ذیل میں افشا کیے دیتا ہوں۔ تاکہ احقر کی یاد آپ کے دلوں میں بنی رہے۔

اجزائے نسخہ: سلاجیت مصلیٰ آفتابی کچلہ مدبر سفوف آب گھیکوار وادرک والا ہر دو آٹھ آٹھ تولہ کشتہ فولاد درجہ خاص چار تولہ جائقل لونگ جاوتری ہر ایک کا سفوف دو دو تولہ عقرقر حا سفوف تین تولہ خالص زعفران کا شمیری ایک تولہ خراطین مصلیٰ سفوف چار تولہ کشتہ شکر درجہ خاص دو تولہ کشتہ سکھیا درجہ خاص تین ماشہ۔

ترکیب قیاری: کسی نہایت صاف و پختہ نہ مکنے والی پتھر کی کھل میں کشتہ سکھیا۔ اور کشتہ شکر کو ڈال کر ہمراہ آب برگ پان ایک گھنٹہ خوب زور دار ہاتھوں سے کھل کریں پھر زعفران کو داخل کر کے اس قدر کھل کریں۔ کہ اسکے تمام ریشہ بالکل معدوم ہو کر وہ مانند مکھن یک جان و ملائم ہو جائے۔ بعد ازاں سلاجیت کو ڈال کر اتنا کھل کریں۔ کہ تمام ادویہ یکجان ہو جائیں بعدہ بقیہ ادویہ کو شامل کر کے کامل دوروز ہمراہ آب برگ پان خوب زور دار ہاتھوں سے کھل کر کے تین تین رتی کی گولیاں بنالیں۔

خاص راز کی باتیں

❖ ترکیب تدبیر کچلہ بذریعہ آب گھیکوار وادرک

حسب ضرورت کچلوں کو کسی تام چینی کے برتن میں آب گھیکوار کے اندر دو ہفتہ تک تر رکھیں۔ آب گھیکوار اتنا ہونا چاہیے۔ کہ اس میں کچلے ڈوبے رہیں۔ بعد ازاں آب گھیکوار جب ان کے اندر جذب ہو جائے۔ تو پھر ان کو آب وادرک میں دو ہفتہ تک بھگوئے رکھیں۔ آب وادرک جذب ہو جانے پر جب کہ وہ سکیے ہی ہوں۔ ان کو ہاون دہستہ میں خوب زور سے اچھی طرح کوٹ پیس کر کپڑ چھان کر کے رکھ لیں۔ بس یہی مطلوب ہے۔

فائدہ: عموماً کچلوں کو مدبر کرتے وقت ان کے بالائی چھلکے اور پتے کو نکال دیا جاتا ہے لیکن اس طریق میں بالائی چھلکا وغیرہ کے ہمراہ ہی باریک کر کے استعمال کر لیے جاتے ہیں۔ اس ترکیب سے مدبر ہوئے کچلہ میں پتہ وغیرہ کوئی نقصان نہیں دیتا۔ بلکہ اس طریق سے ان کا جزو موثرہ پوری طرح سے قائم رہتا ہے۔ جس کی وجہ سے دیگر ترکیب سے مدبر کیے ہوئے

کچلوں کی نسبت یہ بدرجہا مفید ثابت ہوتے ہیں۔ ٹیکسلا آئیور ویدک فارمیسی میں ہمیشہ سیروں کی مقدار میں اس طریق سے انہیں شدھ کیا جاتا ہے۔ اور یہ طریقہ واقعی بالکل سائنٹیفک اور تجربہ پر مبنی ہے۔ چنانچہ اگر آپ آدرش رسائن سے پورا پورا فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔ تو اس میں اسی طریق سے مدبر کئے ہوئے کچلہ کو شامل کیجیے۔ کچلہ کو مدبر کرنے کے متعلق اگر آپ زیادہ کامل واقفیت حاصل کرنا چاہتے۔ تو آئیور ویدک فارما کو پیا کا مطالعہ فرمائیں۔ کہ جس کے باب نہم بنام شودھن ودھی میں اس پر مفصل روشنی ڈالی گئی ہے۔ صرف اسی پر نہیں۔ بلکہ دیگر بیسیوں ادویہ مثلاً سونا، چاندی، پارہ، شکر، گندھک، ابرک، جمالگوٹہ وغیرہ وغیرہ کے مدبر کرنے کی بہترین تراکیب مندرج ہیں۔

◆ کشتہ فولاد۔ درجہ خاص

یوں تو اس میں کوئی بہترین کشتہ فولاد (کشتہ فولاد شکر فی وغیرہ) ڈالا جاسکتا ہے۔ لیکن وسیع تجربات کے بعد مجھ پر یہ امر بخوبی روشن ہو چکا ہے کہ اگر اس میں وہ کشتہ فولاد جو ہم نے اپنے دواخانہ کی فہرست میں کشتہ فولاد درجہ خاص کے نام سے درج کیا ہے۔ شامل کیا جائے تو یقین جانے کہ سونے پر سہاگہ کا کام دے گا اور ہو بھی کیوں نہ جب کہ یہ اکیلا ہی کشتہ تجربات سے قوت مردی کو بڑھانے کے لیے اکسیر الاثر ثابت ہو چکا ہے۔ پھر جب یہ آدرش رسائن کے دیگر بہترین اجزاء سے مرکب ہوتا ہے۔ تو لازمی طور پر عجیب رنگ دکھاتا ہے۔ غرضیکہ یہ تمام اجزاء باہم مرکب ہو کر مسیحائی تاثیر کے حامل بن جاتے ہیں۔ چنانچہ ہم ہمیشہ اس میں یہی کشتہ فولاد ڈالتے ہیں۔ یہ کوئی عام کشتہ فولاد نہیں ہے۔ بلکہ کئی حکماء کے سینہ کاراز ہے۔ اور کئی وائید اور حکماء اشتہار بازی کر کے اس سے خوب روپیہ کما رہے ہیں۔ خیر ہمیں ان کی اشتہار بازی سے واسطہ نہیں۔ ہم نے تو صرف اس کی صحیح و مجرب ترکیب سے آپ کو آگاہ کرنا ہے۔ تاکہ آپ اسے خود تیار کر سکیں۔

پیشتر اس کے کہ اس کی ترکیب تیاری وغیرہ کے متعلق آپ کو مطلع کریں۔ یہ نہایت ضروری معلوم ہوتا ہے۔ کہ اس کے متعلق چند دیگر ضروری امور سے آپ کو آگاہ کر دیا جائے تاکہ آپ کو اس مبارک نسخہ کی پوری پوری قدر و قیمت معلوم ہو جائے۔ چنانچہ کئی سال ہوئے

۱۔ اس کی صحیح اور مستند ترکیب تیاری آئیور ویدک فارما کو پیا میں باوضاحت درج ہے۔

جب کہ ہم نے سب سے پہلے اس نسخہ کو چکتسا چندر اودے کے حصہ چہارم میں پڑھا تھا۔ اور اس دن سے اسے تیار کرنے کی ٹھان لی تھی۔ چنانچہ پھر کئی بار بنایا۔ کتاب مذکورہ میں اس کے متعلق لکھا ہے۔

”اس نسخہ کی کہانی بھی عجیب ہے۔ یہ پنڈت بالکرشن جی کولاہور کے مشہور و معروف پنڈت ٹھا کر دت جی شرما سے ملا۔ پنڈت ٹھا کر دت جی کو نواب بہاول پور کے سر حاجی حیات محمد خان صاحب سے ملا۔ حاجی صاحب کو یہ ملاقات کی پہاڑی گھٹا میں رہنے والے رتن گری نامی ایک سادھو سے ملا سادھو مہاتما نے اپنی خدمت کرنے والے ایک گوالے کو اس کی چار خوراکیں دے دیں۔ وہ چاروں خوراکیں ایک ہی بار کھا گیا۔ اسے کھاتے ہی کام جور چڑھا۔ اگر سادھو مہاراج اس کا علاج نہ کرتے تو وہ گوالا مر جاتا۔ اس بوڑھے گوالے پر اس کا اتنا اثر ہوا کہ اسے بڑھاپے میں تین شادیاں کرنی پڑیں۔“

یہی نہیں بلکہ چکتسا چندر اودے کے مصنف بابو ہری داس جی نے لکھا ہے۔

”اس کے استعمال سے نیا خون پیدا ہوتا ہے۔ اکیس دن میں چہرہ لال سرخ ہو جاتا ہے۔ چالیس دن میں اتنی طاقت آ جاتی ہے۔ کہ بنا مباشرت کیے رکنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ہمیں یہ نسخہ رتنا کر اور چاند نامی ماہواری رسالوں سے ملا ہے۔ اس لیے ہم ایڈیٹر رتنا کر۔ چاند اور پنڈت بالکرشن شرما کو دلی مبارکباد دیتے ہیں۔ آپ لکھتے ہیں۔ کہ چھ سات خوراک کھاتے ہی قوت جماع تیز ہو جاتی ہے۔ زیادتی پیشاب۔ کمی خون اور جگر کی کمزوری کے لیے اکسیر ہے۔ اور قوت مردی کے بے نظیر ہے۔ آپ نے اسے سینکڑوں بیماریوں پر آزمایا اور ہر بار عمدہ نتیجہ پایا۔ ہم نے بھی اسے بنایا اور مریضوں کو دیا۔ ایک آدمی کا وزن ایک ہفتہ میں چار پونڈ بڑھ گیا۔ اور دوسرے کا چہرہ لال سرخ ہو گیا۔ لیکن ہم نے اتنا چمتکار ابھی تک نہیں دیکھا کہ اکیس دن استعمال کرنے سے عورت کے بغیر نہ رہا جائے۔ ابھی آزمائش کر رہے ہیں۔“

اب آپ خود اندازہ لگائیں کہ یہ نسخہ کس قدر قیمت کا ہے؟ بہر حال ذیل میں اس کا

مبارک نسخہ ملاحظہ فرمائیں۔

اجزائے ترکیب: برادہ جو ہر دار فولاد اصلی مصفے ایک پاؤ۔ سم الفار (سکھیا) سفید ہڑتال ورقہ مصفے آملہ سارگندھک مصفی، پارہ مصفے ہر ایک چار تولہ۔ مشک کا فور عمدہ دو تولہ۔ ترکیب تیاری: کشتہ فولاد سولہ آنچ سے تیار ہوتا ہے۔ ہر ایک آنچ کے متعلق ذیل میں

تفصیل سے روشنی ڈالی جاتی ہے۔

پہلی آنچ

برادہ جوہر دار فولاد بیس تولہ
سم الفار سفید ایک تولہ
کافور ڈیڑھ ماشہ

تینوں اشیاء کو بہو جب وزن ایک عمدہ و صاف لوہے کے کمرل میں ڈال کر آب گھیکوار کے ہمراہ خوب زور دار ہاتھوں سے کامل چھ کھینے تک کمرل پھر اس کی پتلی پتلی چھوٹی چھوٹی نکلیاں بنا کر خشک کر کے کوزہ گلی میں گل حکمت کر کے سکھالیں۔ پھر کسی محفوظ الہوا جگہ میں ایک گڑھے کے اندر سے پانچ سیر صحرائی ادیلوں کی آنچ میں پھونک دیں۔ آگ کے خود بخود سرد ہونے پر کوزہ گلی کو گڑھے سے نکال کر بہ احتیاط کھول کر نکلیوں کو نکال لیں اب ان کو کمرل میں ڈال کر پھیں لیں۔ اور ذیل کے طریقہ سے دوسری آنچ دیں۔

دوسری آنچ

مذکورہ فولاد ہڑتال ورقہ مصفی
ایک تولہ کافور
ڈیڑھ ماشہ

جس طرح پہلی آنچ کے دوران میں جملہ اشیاء کو آب گھیکوار کے ہمراہ کمرل کر کے آگ دی تھی بلکہ اسی طرح پہلی آنچ دینے کے بعد حاصل ہوئے فولاد کو ہڑتال ورقہ مصفی و خشک کافور کے ہمراہ آب گھیکوار میں کمرل کر کے بدستور آگ دیں۔ غرضیکہ ترکیب تیاری کا ہے صرف اشیاء کا فرق ہے ہر بار ایسی الفاظ کو دہرانا موزوں نہیں معلوم ہوتا ہے۔ اس لیے صرف ہر آنچ کی اشیاء کو تحریر کرنے ہی پر اکتفا کیا جائے گا۔ باقی ترکیب تیاری بالکل پہلی آنچ کی مانند ہی ہے۔ خوب سمجھ لیں۔

تیسری آنچ

مذکورہ فولاد

گندھک آملہ سار مصفی ایک تولہ

کافور ڈیڑھ ماشہ

ٹھیک پہلی آنچ کی مانند تمام اشیاء کو کھل کر کے آگ دیں۔

چوتھی آنچ

..... مذکورہ فولاد

سیماب مصفی ایک تولہ

کافور ڈیڑھ ماشہ

بالکل پہلی آنچ کی مانند تمام اشیاء کو کھل کر کے آگ دیں۔

پانچویں آنچ

..... مذکورہ فولاد

سم الفار سفید ایک تولہ

کافور ڈیڑھ ماشہ

بالکل پہلی آنچ کے مانند تمام اشیاء کو کھل کر کے آگ دیں۔

چھٹی آنچ

..... مذکورہ فولاد

ہر تال ورقہ مصفی ایک تولہ

کافور ڈیڑھ ماشہ

بالکل پہلی آنچ کی مانند تمام اشیاء کو کھل کر کے آنچ دیں۔

ساتویں آنچ

..... مذکورہ فولاد

گندھک آملہ سار مصفی ایک تولہ

کافور ڈیڑھ ماشہ

بالکل پہلی آنچ کی مانند تمام اشیاء کو کھل کر کے آگ دیں۔

آٹھویں آنچ

مذکورہ فولاد.....

ایک تولہ

سیماب مصفیٰ

ڈیڑھ ماشہ

کافور

بالکل پہلی آنچ کی مانند تمام اشیاء کو کھل کر کے آگ دیں۔

نویں آنچ

مذکورہ فولاد.....

ایک تولہ

سم الفار سفید

ڈیڑھ ماشہ

کافور

بالکل پہلی آنچ کی مانند تمام اشیاء کو کھل کر کے آگ دیں۔

دسویں

مذکورہ فولاد.....

ایک تولہ

ہڑتال ورقہ مصفیٰ

ڈیڑھ ماشہ

کافور

بالکل پہلی آنچ کی مانند تمام اشیاء کو کھل کر کے آگ دیں۔

گیارہویں آنچ

مذکورہ فولاد.....

ایک تولہ

گندھک آملہ سار مصفیٰ

ڈیڑھ ماشہ

کافور

بالکل پہلی آنچ کی مانند تمام اشیاء کو کھل کر کے آگ دیں۔

بارہویں آنچ

مذکورہ فولاد.....

ایک تولہ

سیماب مصفی

ڈیڑھ ماشہ

کافور

بالکل پہلی آنچ کی مانند تمام اشیاء کو کھل کر کے آگ دیں۔

تیرہویں آنچ

مذکورہ فولاد.....

ایک تولہ

سم الفار سفید

ڈیڑھ ماشہ

کافور

بالکل پہلی آنچ کی مانند تمام اشیاء کو کھل کر کے آگ دیں۔

چودھویں آنچ

مذکورہ فولاد.....

ایک تولہ

ہڑتال ورقہ مصفی

ڈیڑھ ماشہ

کافور

بالکل پہلی آنچ کی مانند تمام اشیاء کو کھل کر کے آگ دیں۔

پندرہویں آنچ

مذکورہ فولاد.....

ایک تولہ

گندھک آملہ سار مصفی

ڈیڑھ ماشہ

کافور

بالکل پہلی آنچ کی مانند تمام اشیاء کو کھل کر کے آگ دیں۔

سولہویں آنچ

مذکورہ فولاد.....

ایک تولہ

سیماب مصفی

ڈیڑھ ماشہ

کافور

بالکل پہلی آنچ کی مانند تمام اشیاء کو کھل کر کے آگ دیں۔

نکات

- ① اگر مذکورہ ترکیب کا آپ بغور مطالعہ فرمائیں تو آپ پر یہ بخوبی روشن ہو جائے گا۔ کہ اس کشتہ کی ترکیب تیاری کے چار دور ہیں۔ یعنی ہر چار آنچ کا ایک دور ہے۔
 - ② ہر دور کی پہلی چار آنچ۔ دوسری چار آنچ۔ تیسری چار آنچ اور چوتھی چار آنچ کی کمرل کی جانے والی اشیاء یکساں ہیں۔
 - ③ سولہ آنچ میں سم الفار سفید۔ ہڑتال ورقہ مصطفیٰ۔ گندھک آملہ سار مصطفیٰ۔ پارہ مصطفیٰ ہر چہار اشیاء چار چار تولہ اور کافور دو تولہ خرچ ہوتا ہے۔ اور اسی لیے اجزائے ترکیب میں یہ اشیاء یکمشت اسی نسبت سے درج کر دی گئی ہیں۔
 - ④ اگر چہ سولہ آنچ دینے سے فولاد کا نہایت اعلیٰ و بہترین کشتہ تیار ہو جاتا ہے۔ چنانچہ اس کے پاسنگ کا کشتہ ملنا کوئی آسان نہیں۔ لیکن بیان کرتا ہے کہ اگر اس تیار شدہ کشتہ کے اندر ذیل کے عمل سے بیر بہوٹیوں کا اثر جذب کر دیا جائے۔ تو نور علی نور کے مصداق ہو جاتا ہے۔ یعنی اس کے افعال و خواص میں عجیب اضافہ ہو جاتا ہے۔ اور قوت باہ کو بڑھانے کے لیے تو خاص کر کسیر اثر ہو جاتا ہے۔ تاہم جن لوگوں کو بیر بہوٹی کے استعمال سے پرہیز ہو وہ بیر بہوٹی ملائے بغیر یونہی بھی استعمال کر سکتے ہیں۔ ان کی آمیزش کے بغیر بھی یہ کشتہ بے نظیر فوائد کا حامل ہے۔ کوئی معمولی کشتہ نہیں ہے۔ بیر بہوٹی ملانے کا عمل ذیل میں ملاحظہ فرمائیں۔
- سولہ آنچ سے تیار شدہ کشتہ فولاد کو مع ہموزن بیر بہوٹیوں کے ایک آہنی کڑا ہی میں ڈال کر چولہے پر سوا کر دیں۔ اور نیچے آنچ دیں۔ کشتہ فولاد اور بیر بہوٹیوں کی سیخ آہنی وغیرہ سے خوب رگڑتے جائیں۔ تاکہ فولاد کے کشتہ میں بیر بہوٹیوں کا اثر جذب ہو جائے۔ جب تمام بیر بہوٹیاں جل کر خاکستری ہو جائیں۔ تو کڑا ہی کو نیچے اتار لیں۔ اور سرد ہونے پر فولاد کو کمرل میں ڈال کر خوب زوردار ہاتھوں سے رگڑ کر بہ احتیاط شیشی میں ڈال کر محفوظ رکھیں۔

کچھ تجربہ کی باتیں

- ① شری پنڈت کرشن کنوردت جی شرما مرحوم ایڈیٹر ”آب حیات“ ماہ دسمبر ۱۹۳۷ء کے پرچہ میں رقم طراز ہیں۔

”جب میں نے پہلے پہل یہ کشتہ حکیم غلام محمد صاحب ناظم لاہور کے قلم سے جناب حکیم محمد یوسف صاحب حضروی کی ایک تصنیف اسرار باہ کے پہلے ایڈیشن میں (جو ۱۳۲۶ھ میں یعنی آج سے دس سال پیشتر شائع ہوا تھا) دیکھا تو مجھے اس کے تیار کرنے کا اشتیاق پیدا ہوا.....

صاحب نسخہ جناب حکیم غلام محمد صاحب ناظم نے مجھے بتایا کہ اس کشتہ کی تیاری میں ایک راز کی بات ہے۔ جو میں نے صفحہ قرطاس پر ظاہر نہیں کی۔ کہ اسے جو پانچ سیراپلوں کے انگاروں کی آنچ دی جاتی ہے۔ وہ وزن انگریزی نہیں ہے۔ بلکہ طبعی ہے۔ یہاں سیر ۸۰ تولہ کا نہیں بلکہ ۳۳ تولہ ۹ ماشہ کا چاہیے۔“

ہم نے اپلوں کو انگریزی سیر کی بجائے طبعی سیر کے مطابق شمار کر کے یہ کشتہ تیار کر کے دیکھا ہے کہ جس سے تجربہ معلوم ہوا ہے کہ یہ قطعاً کوئی راز کی بات نہیں ہے۔ البتہ مبالغہ آمیز بات ضرور ہے۔ اس طریق سے کشتہ تیار کرنے پر آگ کا وزن مطلوبہ وزن سے بہت کم رہتا ہے۔ کہ جس سے معیار کے مطابق کا کشتہ تیار نہیں ہونے پاتا۔ اس لیے ہمیشہ انگریزی تول کے پانچ سیراپلوں کی آگ دینی چاہیے۔ قطعاً کوئی کمی پیشی نہ کریں۔

چکٹسا چند اودے میں اس کی ترکیب تیاری کو وضاحت کرتے ہوئے ”آخری کام“ کے عنوان کے تحت لکھا ہے۔

اس مہسم کو ایک لوہے کی کڑاہی میں ڈال دو۔ جتنی یہ بھسم ہوتی ہی خشک بیربھٹیوں کو لے کر کڑاہی میں رکھی بھسم کے اوپر ڈال دو۔ کڑاہی کے نیچے آگ جاؤ۔ جب ساری بیربھٹیاں جل جائیں انہیں اڑا دو۔ بیربھٹیاں اڑ جائیں گی۔ پھر اس کی ٹانگیں رہ جائیں گی ٹانگوں کو ہوشیاری سے نکال دو۔ بس بھسم تیار ہے۔“

پھر آگے ”سادو دھان“ یعنی انتباہ کے عنوان کے تحت لکھا ہے۔

”بیربھٹیوں کی ٹانگیں بھسم سے نکالنے میں بڑی دقت ہوتی ہے۔ بڑی پتہ ماری (ہمت و محنت) سے ٹانگیں نکلتی ہیں۔ ہمیں تو ایک بار بھسم کو ایک پیالے میں رکھ کر اوپر سے پانی بھر دینا پڑا۔ تب ساری ٹانگیں پانی پر آگئیں اور جسم نیچے رہ گئی۔ ہم نہیں کہہ سکتے۔ مذکور الصدر دونوں پنڈت جی بیربھٹیوں کی ٹانگیں کس طرح بننے (علیحدہ کرتے) ہیں۔ ساری ٹانگیں بین بین کر نکال دینا آکاش (آسمان) کے نارے گننا۔ ہماری رائے میں کیسی بھی

زبردست بنائی ہو۔ کچھ نہ کچھ ٹانگیں بھسم میں ضرور رہ جاویں گی۔

ہم نے بیسوں مرتبہ اس کشتہ کو تیار کیا ہے۔ لیکن بیر بہوٹیوں کی ٹانگوں کو چن چن کر الگ کرنے کی نہ تو کوئی نوبت پیش آئی ہے۔ اور نہ کبھی یہ تکلیف درپیش آئی ہے جب کبھی یہ کشتہ تیار کرتا ہوں تو چکنتا چندر اودے کے مصنف کی تحریر کرہ مذکور الصدر سطور ہمیشہ یاد آ کر حیران کر دیتی ہیں نامعلوم بیر بہوٹیوں کی ٹانگیں کس خاص مصالحہ کی بنی ہوئی ہیں۔ کہ بیر بہوٹیوں کا بقیہ تمام حصہ آگ کی نذر ہو جاتا ہے۔ لیکن ان کی ٹانگیں جوں کی توں باقی رہ جاتی ہیں۔ جل کر خاکستر نہیں ہونے پاتیں۔

۳ تجربہ سے معلوم ہوا ہے کہ اگر سولہ آنچ سے تیار شدہ کشتہ فولاد کو بیر بہوٹیوں کے ہمراہ ملا کر نرم آنچ دے کر پکایا جائے تو کشتہ فولاد سیاہی مائل رنگ کا تیار ہوتا ہے۔ جو کہ فوائد میں بے نظیر ہونے کے باوجود بھی خوشنما نہ ہونے سے اکثر پسند نہیں کیا جاتا ہے۔ چونکہ معمولی سے معمولی کشتہ فولاد بھی سرخی مائل رنگ کا ہی پسند کیا جاتا ہے۔ چنانچہ اگر اس سیاہی مائل کشتہ فولاد کو آب گھیکوار کے ہمراہ تین چار گھنٹے کھل کر کے پانچ سیراپلوں کی ایک اور آنچ دے دی جائے تو کشتہ سیاہی مائل نہ رہ کر خوشنما سرخی مائل رنگ کا تیار ہو جاتا ہے۔

۴ نرم نرم آنچ نہ دے کر اگر خوب تیز آنچ دی جائے تو کشتہ سیاہی مائل رنگ کا تیار نہ ہو کر سرخی مائل رنگ کا تیار ہوتا ہے اور پھر آب گھیکوار سے کھل کر کے آگ دینے کی کوئی خاص ضرورت نہیں ہوتی اگر دے دی جائے۔ تو زیادہ لطیف اور خوش نما ہو جاتا ہے۔

مقدار و ترکیب استعمال: نصف تا ایک رتی صبح و شام ایک چھٹانک بھر مکھن یا بالائی میں رکھ کر کھلائیں۔ اوپر سے مصری ملا ہوا دودھ پلائیں۔

غذا: انار، سیب، انگور شیریں، اود دیگر تقویت دینے والے پھل کھلائیں۔ نیز عام غذا روٹی، پوری دال، چاول اور سبزیاں استعمال کریں۔ اس کے دوران استعمال میں دودھ کبھی زیادہ استعمال کرنا چاہیے۔

بہہیز: سرخ مرچ، ترشی تیل کی پکی ہوئی اشیاء، قابض، ثقیل، گرم خشک چیزوں اور جمائے سے پرہیز لازمی ہے۔

فوائد: فولاد کا یہ ایک عجیب و غریب اور نادر و نایاب کشتہ ہے۔ جس کے افعال میں خواص تعریف و توصیف سے بالاتر ہیں۔ جو بھی اسے استعمال کرتا ہے۔ وہ اس کے معجزہ کار اثرات کی وجہ سے اس کا گرویدہ ہو جاتا ہے۔ یہ معدہ و جگر کو طاقت دیتا ہے۔ کہ جس سے قوت ہاضمہ حیرت انگیز طور پر تیز ہو جاتی ہے۔ دودھ مکھن، گھی، ملائی اور مقوی غذائیں خوب ہضم ہو کر جزو بدن بنتی ہیں۔ بالکل کمزور و ناتواں مریضوں کے جسم میں بھی تازہ و صالح خون کثیر مقدار میں پیدا ہونے لگتا ہے۔ اور ڈیڑھ دو ماہ کے استعمال سے چہرہ کارنگ شگرف کی طرح سرخ اور قندھاری انار کی طرح دلفریب بن جاتا ہے۔ قوت باہ میں خوب ہیجان پیدا کرتا ہے۔ جس سے قوت مردی کے اکثر مایوس مریض بھی از سر نو جوانی کے لطف و لذت سے بہرہ اندوز ہونے لگتے ہیں۔ غرضیکہ اس کا یا پلٹ اکسیر کی بدولت کثرت عیاش یا بچپن کی بے ہودہ کارگزاریوں وغیرہ سے برباد شدہ طاقت از سر نو واپس آ جاتی ہے چنانچہ جو اپنی جوانی چوراہے میں لٹا کر بیسیوں عوارض کا شکار بن چکے ہوں۔ عورت کا نام سنتے ہیں گھبرا جاتے ہوں۔ اس کا ماہ ڈیڑھ ماہ کا استعمال ان کی تمام جسمانی کمزوریوں کو نیست و نابود کر کے ان کے قوت مردی کے سوئے ہوئے جذبات کو بیدار کر دیتا ہے۔ غرضیکہ نئی طاقت اور جوانی پیدا کرنا اس کا فعل خواص ہے۔

امر حقیقی

اس بات کے ماننے میں تو انکار نہیں۔ کہ یہ ایک نہایت موثر مفید اور بے نظیر فوائد کا حامل کشتہ فولاد ہے لیکن اس کی کہانی میں جن فوائد کا یہ دعویدار بیان کیا گیا ہے۔ ان میں سراسر مبالغہ آمیزی سے کام لیا گیا ہے اور تجربہ کی کسوٹی پر یہ اس معیار پر پورا نہیں اتر سکا۔ دیگر چونکہ اس کی داستان میں شری پنڈت ٹھا کر دت جی شرما موجود امرت دھارا کا بھی امتیازی طور پر ذکر آیا ہے۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ حقیقتاً آپ کو ہی اس کے افشا کرنے کا فخر حاصل ہے۔ اور آپ کے نام کی ہی بدولت اس کو خاص ناموری و شہرت حاصل ہوئی ہے۔ اس لیے یہ نہایت موزوں معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے اس نسخہ کے متعلق جو ذاتی خیالات ہیں وہ بھی ناظرین کے پیش خدمت کر دیے جائیں۔ تاکہ آپ کسی مغالطہ میں نہ رہ کر امر حقیقی سے آگاہ ہو جائیں۔ چنانچہ آپ ”دھونتری“ (دبے گڑھ ضلع علی گڑھ) کے ”پرش ایک“ میں تحریر فرماتے ہیں۔

ہم نے اپنے اخبار "دیس اپکارک" میں ایک بار ایک حکیم کا فولاد کا نسخہ لکھا تھا۔ اس کی تعریف بساں تک لکھی تھی۔ کہ کسی کو سادھو نے اس کی چار پانچ خوراک دیں۔ اس نے ایک ہی ساتھ کھالیں تو اسی دن نامردی دور ہو کر یہ حالت ہوئی جس کا بیان مناسب نہیں۔ اس نسخہ کو ویسے ہی لکھ کر میں نے یہ بھی لکھا تھا کہ عمدہ کشتہ ہے۔ لیکن جو اوصاف لکھے تھے وہ نہیں آئے۔ ہمارے نسخہ کو کچھ اشتہار باز اشتہاروں میں چھاپ کر یہ بھی لکھ رہے ہیں۔ کہ ہماری رائے میں اس سے بڑھ کر کوئی بھی طاقت دینے والا مقوی نسخہ نہیں دیکھا گیا۔ یہ مبالغہ آمیزی اور جھوٹ ہے۔ اور ہمارے نام کو اپنے فائدہ کی خاطر استعمال کرنا ہے۔ چاہے اس سے ہماری بدگواہی ہی ہو۔ ہم نے سروں بنایا اور برتا۔ دو ماہ کھانے سے اچھا فائدہ ہوتا ہے۔ لاثانی نسخہ کہنا تو ٹھیک نہیں ویسے بہت نسخوں کے ساتھ عمدہ کی بجائے لاثانی بھی لکھا جائے تو اس کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ دوسرا کوئی نسخہ اس جیسا نہیں ہو سکتا۔

اس کشتہ فولاد کو ٹھیک بیس تولہ عمدہ فولاد کو ریتی سے گھسا کر ہم نے بنوایا۔ جب آنچیں ختم ہوئیں۔ تو عمدہ رنگ کا کشتہ فولاد تیار ہوا۔ لیکن جب بیر بہوٹیوں کے ساتھ آگ پر رکھا تو رنگ سیاہ ہو گیا۔ ہم نے چاروں ادویہ میں ایک ایک آگ اور دی اور تب یہ عنابی رنگ کا بہت عمدہ کشتہ تیار ہوا۔ ہم نے یہ کشتہ کئی بیماروں کو دیا ہے۔ فائدہ کرتا ہے۔ اور اگر کوئی اس کو دو ماہ تک استعمال کر لے۔ تو لازمی طور پر جسم کو گانٹھ دے گا۔ چہرہ کو لال کرے گا لیکن جو اوصاف اس کے لکھے گئے ہیں۔ وہ ہم نے نہیں دیکھے۔

ایک دیگر عالمانہ رائے

شری پنڈت کرشن کوردت جی شرما مرحوم ایڈیٹر رسالہ آب حیات ٹوہانہ ماہ دسمبر ۱۹۳۷ء کے پرچہ میں اس کشتہ کے متعلق تحریر فرماتے ہیں۔

ان اجتہادات کے بعد جو کشتہ تیار ہوا۔ وہ ایسا لا جواب تھا۔ کہ اس کے مقابلہ کا کشتہ فولاد میں نے کسی بھی دوا خانہ میں نہیں دیکھا۔ بعض دوا خانے سو سو اور دو دو سو روپیہ تولہ کا کشتہ فولاد فروخت کر رہے ہیں۔ لیکن اگر آپ میری اس لائن کی واقفیت اور تجربہ کو اس اشتہار سے اور اس اشتہار سے متاثر ہو جانے والے اپنے اندھا دھند اعتقاد سے زیادہ قابل اعتبار سمجھیں تو میں آپ کو صاف لفظوں میں بتا دوں کہ دو دو سو روپیہ تولہ کے حساب سے بکنے والے کشتے اس

کشتہ کے پاسنگ بھی نہیں ہیں اور اگر یہ کشتہ کوئی ایسی بے خطا اکسیر نہیں ہے جس سے سوئی صدی فائدہ کی توقع رکھی جاسکے تو یاد رکھیے کہ وہ دودو سو روپیہ تولہ کے حساب سے بکنے والے کشتے بھی آب حیات کے گھونٹ نہیں ہیں کہ ان سے مردے زندہ ہو سکیں۔ جہاں تک فن کا تعلق ہے۔ میں مختلف دواخانوں کے ذاتی مشاہدہ کی بنا پر بلا خوف تردید کہہ سکتا ہوں کہ دودو سو روپیہ تولہ کے حساب سے بکنے والوں کشتوں (فولاد کے کشتے) کی ترکیب تیاری نہ کوئی ایسی خاص بات میں نے نہیں دیکھی جو انہیں اس کشتہ سے ممتاز کرتی ہو۔ بلکہ میں یہ کہنے کی بلا وف تردید جرات کرتا ہوں کہ ان میں سے بیشتر کشتہ جات اس کے پاسنگ بھی نہیں ہیں۔ دو دوسو تولہ قیمت کی وجہ سے وہ زیادہ مفید و موثر معلوم ہوتے ہیں۔ ورنہ ان کی ترکیب تیاری میں کوئی خصوصیت نہیں ہے۔ لیکن خیال رہے کہ یہ ذکر موجودہ وقت کے مشہور و معروف دواخانوں کے کشتہ فولاد کا ہے۔ ورنہ فنی نقطہ نگاہ سے متذکرہ بالا کشتہ فولاد سے بہتر کشتہ جات فولاد بھی ہو سکتے ہیں۔ اور ہیں۔ لیکن ان کے ذکر کا یہ موقع نہیں ہے۔“

مقدار و ترکیب استعمال آدرش رسائل

ایک گولی صبح سویرے گرم دودھ کے ہمراہ ایک دوپہر کو کھانا کھانے کے بعد ہمراہ آب نیم گرم اور ایک گولی رات کو سوتے وقت دودھ سے دیں۔ اگرچہ میں اس کی تین گولیاں ہی روزانہ استعمال کراتا ہوں۔ لیکن کئی مریضوں کو تین گولیاں کچھ گرمی کرتی ہیں۔ ایسی صورت میں دو گولیوں ہی کا استعمال کافی رہتا ہے۔ یعنی ایک گولی صبح اور ایک گولی شام ہمراہ شیر گرم دودھ دیں۔ لیکن جس وقت ان کا استعمال موافق آجائے تو اول الذکر طریق کے مطابق ان کا استعمال جاری کر دیں۔ یعنی ہر روز تین گولیاں کھلانی شروع کر دیں۔ نیز ان کے دوران استعمال میں دودھ مکھن بالائی وغیرہ بہترین و مقوی غذا کا استعمال حسب ہضم زیادہ ہونا چاہیے۔

افعال و منافع آدرش رسائل

یہ عجیب الفعل دوا دل و دماغ، معدہ و جگر اور گردہ و مثانہ کو تقویت دے کر باہ کو بنیادی طور پر مضبوط بنا دیتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس سے پیدا ہونے والی قوت باہ دیرپا اور مستقل ہوتی ہے۔ یہ معدہ و جگر کو غیر معمولی تقویت دیتی ہے۔ کہ اس سے بھوک خوب چمک اٹھتی

ہے۔ اور دودھ۔ گھی، مکھن، ملائی اور دیگر مقوی غذائیں بلا کسی تکلیف کے ہضم ہو کر۔ جزو بدن بننے لگتی ہیں۔ صاف صالح خون اس قدر کثیر مقدار میں پیدا ہوتا ہے۔ کہ جلد ہی چہرہ پر سرخی کی لہر دوڑ جاتی ہے۔ نیا گوشت و پوست پیدا ہو کر جسم مضبوط و توانا ہو جاتا ہے۔ المختصر جسم انسانی کی تمام کھوئی ہوئی طاقتیں دوبارہ حاصل ہو جاتی ہیں۔ اس طرح بنیادی طور پر باہ کو تقویت دینے کے علاوہ یہ براہ راست بھی عضو مخصوص میں تحریک و ہيجان پیدا کرتی ہے۔ بچپن کی بے اعتدالیوں اور کثرت مباشرت بھی عضو مخصوص میں تحریک و ہيجان پیدا کرتی ہے۔ بچپن کی بے اعتدالیوں اور کثرت مباشرت کی وجہ سے پیدا ہوئی خرابیوں کو دور کرنے کے لیے یہ دوا خصوصیت سے عجیب الاثر ہے۔ واضح رہے کہ جریان واحتلام کے مریضوں کو اسے استعمال نہیں کرنا چاہیے۔ ورنہ ان کی شکایات اس سے بڑھ جائیں گی۔ اس لیے اس کے استعمال سے پیشتر دوسری دواؤں (مثلاً چندر پر بھاؤٹی۔ چندر کلاؤٹی۔ برہت بنگیشور رس۔ چند کانتا گولیاں اور نشاط زندگی وغیرہ) سے جریان وغیرہ کو دور کرنے کے بعد اسے استعمال کرنا چاہیے۔ اور اس سے اس قدر قوت باہ پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ اپنی جوانی کی ولولہ انگیز امنگوں کو بخوبی پورا کر سکتا ہے۔ غرضیکہ ضعف باہ اور نامردگی کو دور کرنے کے لیے ہر لحاظ سے یہ دوا جامع ہے۔

❖ جریان کی شرطیہ گولیاں

گپتا اینڈ کمپنی کے چندر گپتا اور شد حالہ ٹوہانہ کی یہ مشہور و معروف پیٹنٹ گولیاں ہیں جو ان کے ہاں کثرت سے بنتی اور فروخت ہوتی ہیں۔ اور اپنے فوائد کی وجہ سے کافی شہرت حاصل کر چکی ہیں۔ صاحب نسخہ کا ان کے خواص و فوائد کے متعلق ارشاد ہے۔ کہ ان کے استعمال سے پیشاب کے ساتھ آگے یا پیچھے یا درمیان میں دھات کا بہنا قطعی طور پر بند ہو جاتا ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ جریان سے پیدا ہونے والی اکثر کمزوریاں بھی دور ہو جاتی ہیں۔ نئی اور تازہ منی کافی مقدار میں پیدا ہوتی ہے۔ پتلی منی گاڑھی ہو جاتی ہے۔ دل دماغ کو طاقت حاصل ہوتی ہے۔ نیا خون پیدا ہو کر چہرہ پر رونق آ جاتی ہے۔ جسم کی کمزوری دور ہو کر کافی قوت پیدا ہو جاتی ہے۔ غرضیکہ جریان یا جریان سے پیدا ہونے والی تمام بیماریوں کو دور کرنے کے لیے یہ دوا اکسیر ہے فی الواقع جریان واحتلام کے لیے یہ گولیاں میرے تجربہ میں بھی مفید و مجرب ثابت ہوتی ہیں۔ اسی لیے ناظرین کی خاطر یہ بے بہا تحفہ حاضر کیا جاتا ہے۔

اجزائے نسخہ: شدہ سلاجیت آفتابی آمد متقی برگ بھانگ مسفی ہندی رسونت مصفی ہر ایک تین تولہ جائل ایلو مصفی کافور ہر ایک دو تولہ پنج کشتہ چاندی بہترین ہر دو ایک ایک تولہ کشتہ سہ دھاتا بہترین ایک چھٹانک انیون دو ماشہ۔

ترکیب تیاری: ایک عمدہ و صاف کھل میں سلاجیت رسونت ایلو مصفی اور کافور کو باریک پیس کر پانی کی مدد سے اس قدر کھل کریں کہ یہ جملہ اشیاء ملائی کی مانند یکساں و ملائم ہو جائیں بعد ازاں ان میں دیگر بقیہ نباتاتی اشیاء کے باریک کپڑ چھان سفوف کو شامل کر کے خوب کھل کریں پھر بعد میں کشتہ جات آمیز کریں۔ اور تمام مرکب کو پانی ملا کر دو تین گھنٹے زوردار ہاتھوں سے کھل کر کے دو۔ دورتی کی گولیاں بنائیں۔

نکات

میرے مرحوم دوست جناب پنڈت کرشن کنوردت صاحب شرما ایڈیٹر رسالہ آب حیات (نوبانہ) ہی نے پہلی مرتبہ ان گولیوں کے پوشیدہ نسخہ کی نقاب کشائی کی تھی۔ چنانچہ آپ نے اس نسخہ میں کافور بھیم سنی خانہ ساز کے ڈالنے کا ارشاد کیا تھا۔ لیکن ہم جب بھی ان گولیوں کو بنواتے ہیں۔ ان میں ہمیشہ بازار میں عام دستیاب ہونے والا خالص کافور ہی شامل کرتے ہیں۔ کیونکہ مختلف دو خانوں کی یہ ادویہ ذاتی مشاہدہ کی بنا پر بلا خوف تردید کہہ سکتے ہیں۔ کہ کئی مشہور نسخہ جات میں کافور بھیم سنی کے ڈالنے کو تحریر تو کر دیتے ہیں۔ لیکن یہ صرف دوسروں کو مغالطہ میں رکھنے کے لیے ہی ہوتا ہے۔ اگر ان کے وہی تیار شدہ نسخہ جات ملاحظہ فرمائے جائیں۔ تو بس ہاتھی کے دانت کھانے کے اور دکھانے کے اور والا معاملہ ہوتا ہے۔ نیز علمی نقطہ نگاہ سے بھی جریان و احتلام کی ادویہ میں کافور بھیم سنی کا ڈالنا موزوں نہیں ہے۔ کیوں کہ یہ محرک ہوتا ہے اور محرک ادویہ جریان و احتلام کے مریضوں کے لیے غیر مفید ہوتی ہیں۔ البتہ مقوی باہ ادویہ میں اس کا شامل کرنا موزوں ہوتا ہے۔

کشتہ چاندی بہترین طریقہ کا تیار کردہ ہونا چاہیے۔ معمولی کشتہ کو شامل نسخہ کر کے پھر سے فائدہ کی امید نہ رکھیں۔ چنانچہ آیور ویدک فارما کو پیا میں کشتہ چاندی کی بہترین ترکیب درج ہے۔ اس لیے اس کتاب کا مطالعہ ناظرین کے لیے بے حد

مفید رہے گا۔

یوں تو کشتہ سہ دھاتا کی کئی بہترین تراکیب ہیں۔ لیکن پوست کو کنار سے تیار ہونے والا کشتہ سہ دھاتا اپنی قسم کا بالکل لاممانی اکسیر الاثر کشتہ ہے۔ کیونکہ سالہا سال کے تجربات کے بعد یہ تراکیب بہترین ثابت ہو چکی ہے۔ اس لیے ہم دیگر تمام طریقہ جات سے تیار کردہ کشتہ جات پر اسے سب سے زیادہ فوقیت دیتے ہیں۔ اور حقیقتاً ہے بھی اسی قابل۔

ترکیب استعمال: ایک گولی صبح نہار منہ اور ایک گولی رات کو سوتے وقت تازہ پانی کے دو چار گھونٹ کے ہمراہ نگلوا دیا کریں۔
فوائد: جریان واحتلام کے لیے یہ گولیاں واقعی بہت مفید و موثر ہیں۔

ترکیب تیاری کشتہ سہ دھاتا پوست کو کنار والا

۱۔ ایک چولہے میں خوب تیز آنچ روشن کر کے اس کے اوپر ایک صاف آہنی کڑا ہی سوار کر دیں جب کڑا ہی کا پینڈا لال سرخ ہو جائے تو اس میں تین پاؤ سہ دھاتا مصفی کو ڈال دیں۔ اور تین چھٹانک جو کوب کردہ پوست کو کنار کو اپنے پاس رکھ لیں۔ جب تمام سہ دھاتا بالکل پکھل جائے۔ تو اس میں پوست کو کنار کی ایک چٹکی ڈال دیں۔ اور آہنی رگڑا سے خوب رگڑتے جائیں۔ جب پوست کو کنار جل کر بالکل راکھ ہو جائے۔ تو ایک دیگر چٹکی ڈال کر بدستور آہنی رگڑا سے رگڑتے جائیں۔ غرضیکہ اس طرح پوست کو کنار کی ایک ایک چٹکی ڈالتے جائیں۔ اور آہنی رگڑا سے رگڑتے جائیں حتیٰ کہ تمام پوست کو کنار ختم ہو کر سہ دھاتا کی عمدہ خاکستر تیار ہو جائے گی۔ پھر اس تمام خاکستر کو کڑا ہی کے پینڈے میں اکٹھا کر لیں۔ اور بغیر ہلائے جلائے مزید ایک گھنٹہ بدستور خوب تیز آگ دیں۔ بعد ازاں کڑا ہی کو چولہے سے اتار کر سرد ہونے کے لیے رکھ دیں۔ سرد ہونے پر تمام دوا کو کڑا ہی میں سے نکال لیں۔

اب اسے کسی صاف نہ گھسنے والے پتھر کی کھل میں ڈال کر گھیکوار کے گودہ کے ہمراہ تین چار گھنٹے خوب زوردار ہاتھوں سے کھل کر کے نکلیاں بنا کر خشک کر لیں۔ بعد ازاں ان ٹکیوں کو دو سکوروں میں مکمل حکمت کر کے۔ کسی محفوظ البوا جگہ میں دس سیر اوپلوں کی آنچ میں پھونک دیں۔ آگ کے سرد ہونے پر سکوروں کو راکھ سے نکال کر بہ احتیاط کھول کر ٹکیوں کو نکال لیں۔ اور پھر ان کو گھیکوار کے گودہ سے تین چار گھنٹے زوردار ہاتھوں سے کھل کر کے بطریق مذکورہ صدر آنچ دے دیں۔ غرضیکہ

۳ حب نزلہ

اجزائے نسخہ: شدہ میٹھا تیلیہ جافل ہر ایک ایک تولہ جاوتری شدہ سلاجیت آفتاب ہر ایک نصف تولہ افیون زعفران کشمیری ہر ایک تین ماشہ

ترکیب تیاری: ایک عمدہ اور پختہ نہ گھسنے والی کھل میں شدہ میٹھے تیلیہ کے باریک کپڑ چھان سفوف کو خالص عرق گلاب خانہ ساز کے ہمراہ خوب زوردار ہاتھوں سے اڑھائی تین گھنٹے کھل کریں اور بعد ازاں اس میں زعفران کشمیری کو ڈال کر مضبوط ہاتھوں سے اس قدر کھل کریں کہ ہر دوا دویہ یکجان ہو جائیں اور زعفران کا کوئی معمولی سے معمولی ذرہ بھی نظر نہ آ سکے۔ اب اس میں سلاجیت و افیون کو ملا کر کھل کریں اور جب یہ تمام ادویہ آپس میں بالکل یکجان ہو جائیں تو پھر بقیہ ادویہ کو ملا کر کامل ایک روز خالص عرق گلاب خانہ ساز کے ہمراہ کھل کر کے نصف نصف رتی کی گولیاں بنالیں۔

مقدار خوراک و ترکیب استعمال: دن میں کل تین چار گولیاں چار چار گھنٹہ کے وقفہ کے بعد ایک ایک کر کے آب گرم یا عرق گاؤزبان وغیرہ کے ہمراہ دیں۔

فوائد: یہ گولیاں نزلہ و زکام کے دفع کرنے میں بہت ہی مفید و مجرب ہیں۔ کیسا ہی نزلہ و

← اسی طرح گھیکوار کے گودہ میں کھل کر کے دو تین آنچ دینے سے ہنسی رنگ کا نہایت خوش نما اور لطیف کشتہ تیار ہو جاتا ہے۔

نوٹ!

کشتہ کو لازمی طور پر گودہ گھیکوار سے کھل کریں۔ اگر گھیکوار کو کاٹ کر اس کے ٹکڑے کر کے ڈالیں گے تو ہرگز خوشنارنگ کا کشتہ تیار نہ ہوگا۔ (نمبر ۲) مجربات و کشتہ جات وغیرہ کی طبی کتب میں عموماً گچ پٹ کی آنچ دینے کو لکھا ہوتا ہے۔ جو قطعاً غلط ہے۔ اس قدر آنچ دے کر آپ ہنسی رنگ کے خوشنار کشتہ کے تیار ہونے کی ہرگز امید نہ رکھیں۔ بلکہ ہر مرتبہ مایوسی ہوگی۔

مقدار و ترکیب استعمال: ایک تا دو رتی صبح و شام کھن یا دودھ کی بالائی میں رکھ کر دیں۔

فوائد: یہ مادہ تولید کو غلیظ کرنے کے لیے از حد مفید ثابت ہوا ہے۔ مرض جریان کے لیے اکسیر کا حکم رکھتا ہے۔ اکثر پرانے سے پرانے جریان کو تین ہفتہ ہی میں نیست و نابود کر دیتا ہے۔ علاوہ ازیں کثرت احتلام اور سرعت کو بھی نہایت درجہ فائدہ مند ہے۔ یہی نہیں بلکہ سیلان الرحم۔ کو بھی مفید ہے ذیابیطس اور قرحہ کے لیے بھی نہایت مفید و مجرب ہے۔

زکام کیوں نہ ہوا کثر پہلے ہی دن آرام آنے لگ جاتا ہے۔ علاوہ ازیں امساک کے لیے مفید ہیں اور سب سے بڑی لطف کی بات یہ ہے کہ یہ بالکل بے ضرر ہیں۔

❖ اکسیر نمبر ۲۷ حبوب اقتدار

”بعد فراغت ایک دو گولیاں کھا لیجیے۔ اداسی دور۔ سستی چکنا چور۔ طاقت بحال روزانہ صبح و شام دودھ کے ساتھ کھائیں تو جریان اور سرعت کو نافع ہیں۔“

یہ ہیں وہ اوصاف جو ”اکسیر نمبر ۲۷ حبوب اقتدار“ کے متعلق شری کوی و نود و نید بھوشن پنڈت ٹھا کر دت جی شرما موجود امرت دھارا نے اپنی فہرست ادویات میں تحریر فرمائے ہیں۔ واقعی یہ ایک آزمودہ تحفہ ہے۔ اپنے مدعا کی بہترین دوا ہے۔ ضرور بنا کر فیض یاب ہوں۔ ذیل میں اصل نسخہ ملاحظہ فرمائیں۔ جو صرف و نید جی کی بخل شکن عادت کی بدولت ہی ہاتھ آیا ہے۔

اجزاء و ترکیب: الہی سفید، جاکفل، دارچینی، کشتہ ابرک سیاہ ہر چہار ادویہ اٹھارہ اٹھارہ ماشہ سپاری، گل گلاب ہر دو ایک ایک تولہ سفید صندل، کستوری خالص ہر دو ڈیڑھ ڈیڑھ ماشہ ورق طلا، اٹھارہ عدد ورق چاندی بیس عدد شلاجیت مصفی اٹھارہ ماشہ، کشتہ فولاد اکیس ماشہ، جملہ ادویہ کو بطریق معروف ایک دن عرق گلاب میں کھل کر کے نخودی گولیاں بنالیں۔

مقدار و ترکیب استعمال: بعد جماع ایک گولی صبح و شام ہمراہ دودھ دیں۔

فوائد: بعد جماع ان کے استعمال سے تمام تھکان و سستی کا فور ہو کر جسم میں از سر نو تروتازگی عود کر آتی ہے۔ اور جماع کی وجہ سے ہونے والی کمزوری بالکل لاحق نہیں ہونے پاتی۔ ہر شادی شدہ آدمی کے لیے واقعی یہ ایک کارآمد تحفہ ہے۔

❖ سفوف راحت

سوزاک جیسے نامراد مرض کے لیے ذیل کا خوردنی نسخہ ہمارے تجربہ میں نہایت مفید و مجرب ثابت ہوا ہے۔ پیشاب میں جلن، سخت درد، بوند بوند ہو کر آنا۔ اور جاری شدہ پیپ کو فوراً بند کر دیتا ہے۔ اندرونی قرح کو صاف کر دیتا ہے۔ پندرہ بیس یوم کے متواتر استعمال سے

ہر قسم کے سوزاک کو نیست و نابود کر دیتا ہے۔ ضرور آزمائش کر کے کرشمہ قدرت دیکھیں۔

اجزائے نسخہ: شدھ شلاجیت آفتابی ست بہروزہ خالص، ست گلوخانہ ساز، سفید رال دانہ الاچھی خورد، کباب چینی، کتھ، ہر ایک کا سفوف ایک ایک چھٹانک، خالص روغن صندل میسوری ایک چھٹانک۔

ترکیب تیاری: کسی صاف کھل میں تمام ادویہ کو ملا کر یکجان کر دیں۔ بس تیار ہے۔
مقدار و ترکیب: استعمال دو دو ماشہ کی مقدار میں دن میں تین چار مرتبہ شربت بزوری دودھ کی لسی یا صرف سرد پانی کے ہمراہ بہ موجب موسم استعمال کرائیں۔
فوائد: نئے اور پرانے سوزاک کے لیے نہایت مفید و مجرب ہے۔

۶ شلاجتو آدی وٹی

بمبئی کے شری وسید یا دوجی ترکم جی آچار یہ کی یہ ذیابیطس کی بارہا کی مجرب و آزمودہ دوا ہے، ہم نے خود اسے کئی مرتبہ بنا کر استعمال کیا ہے۔ واقعی ایک زود اثر دوا ہے۔ اس کے استعمال سے اکثر مایوسی نہیں ہوتی۔

اجزائے نسخہ: کشتہ سہ دھاتا تین تولہ سایہ میں خشک شدہ برگ نیم برگ گڑ مار بوٹی ہر دو کا سفوف نصف نصف پاؤ، شدھ شلاجیت آفتابی تین چھٹانک۔

ترکیب تیاری: کسی صاف و عمدہ کھل میں شلاجیت کے ہمراہ آب اس قدر کھل کریں کہ مانند لٹی ہو جائے۔ پھر اس میں کشتہ سہ دھاتا کو ملا کر رگڑیں۔ بعد ازاں بقیہ ادویہ کو ملا کر ایک دو گھنٹے کھل کر کے چار چار رتی کی گولیاں بنالیں۔

(نوٹ نمبر ۱)

اگر اس نسخہ کو خاص طور پر زود اثر بنانا ہو تو اس میں کشتہ سونا چھ ماشہ یا گولڈ کلورائیڈ تین ماشہ ملا کر گولیاں بنائیں۔ اگرچہ بغیر کشتہ سونا کے بھی یہ گولیاں نہایت مفید و مجرب رہتی ہیں۔ لیکن کشتہ سونا کی آمیزش ان کے اوصاف کو واقعی چار چاند لگا دیتی ہے۔ بہترین کشتہ سونا کی ترکیب تیاری کے لیے آئیور ویدک فارما کوپیا میں ملاحظہ فرمائیں۔

اس میں کشتہ سونا کی دو بہترین آزمودہ ترکیب حوالہ قلم کی جا چکی ہیں۔

(نوٹ نمبر ۲)

اس میں کشتہ سہ دھاتا وہی داخل کریں کہ جس کی ترکیب تیاری اس کتاب میں پیشتر ازیں باوضاحت بیان کی جا چکی ہیں۔

مقدار و ترکیب استعمال: چار چار گھنٹہ کے وقفہ کے بعد تین تین گولیاں کر کے دن میں چار مرتبہ دیں۔ یعنی کل بارہ گولیاں دیں۔

ہر خوراک میں خستہ جامن یا گولر پھل کا سفوف چار چار رتی ملا کر چٹائیں۔ اور اوپر سے آب برگ نیل آب برگ گلو تازہ بقدر ایک ایک تولہ پلائیں۔ اگر کسی وقت اس بدرقہ سے یہ دوا نہ دی جاسکے تو آب تازہ سے بھی دے سکتے ہیں۔

فوائد: ذیابیطس اور کثرت پیشاب کی آزمودہ دوا ہے۔

◀ مدھومیہا چورن

مدھومیہ یعنی ذیابیطس کی یہ نہایت آزمودہ دوا ہے ہم اکثر اسے استعمال کرتے ہیں۔ قابل بھروسہ دوا ہونے کی وجہ سے ہی اس کا نسخہ ناظرین کے پیش خدمت کیا جا رہا ہے۔ بوقت ضرورت اسے ضرور بنا کر آزمائیں اگرچہ معمولی اجزاء سے مرکب ہے۔ لیکن اپنے اوصاف میں بالکل کامل و زود اثر ہے۔

اجزاء و ترکیب تیاری: برگ گڑ مار بوئی، خستہ جامن، ہر دو آٹھ آٹھ تولہ شدہ شلا جیت آفتابی چار تولہ ست گلو خانہ ساز تین تولہ کشتہ سکہ ایک تولہ کسی صاف کھل میں جملہ ادویہ کے ہار یک سفوف بہ موجب وزن لے کر باہم ملا کر یکجان کر لیں۔

یادداشت: اس میں ہمیشہ منسل کے ہمراہ تیار ہوا کشتہ سکہ ملانا چاہیے ایسے کشتہ سکہ کی آزمائش شدہ ترکیب آیور ویدک فارما کوپیا میں مندرج ہے۔ وہاں ملاحظہ فرمائیں۔

مقدار و ترکیب استعمال: بقدر تین تین ماشہ صبح و شام شہد میں ملا کر چٹائیں اور اوپر سے آب برگ نیل سوا تولہ سے اڑھائی تولہ تک پلائیں۔ اگر برگ نیل مہیا نہ ہو سکے تو اس کی

بجائے آب برگ نیم پلائیں۔

نوٹ!

اگر فی خوراک بسنت کسما کر رس ایک تا دو رتی ملایا جائے۔ تو یقین جانیں کہ واقعی سونے پر سہاگہ کا کام ہوتا ہے۔ پھر یہ ذیابیطس کے لیے کبھی خطاء نہ کرنے والی دوا بن جاتی ہے۔ مطلع رہیے کہ بسنت کسما کر رس ذیابیطس کے لیے طب آیور ویدک کی ایک مشہور و معروف دوا ہے۔ نسخہ کے لیے آیور ویدک فارما کو پیا ملاحظہ فرمائیں۔
فوائد: ذیابیطس کی نہایت مفید و موثر دوا ہے۔

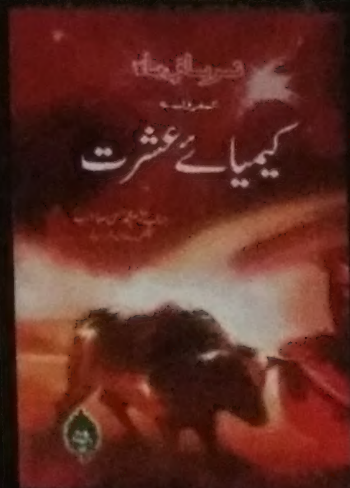
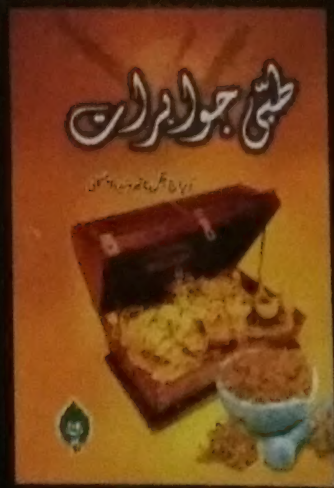
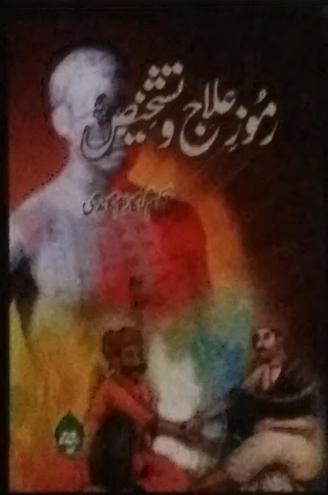
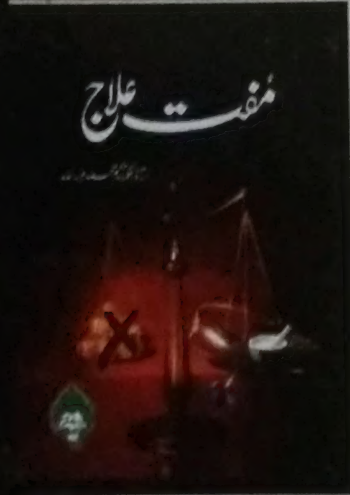
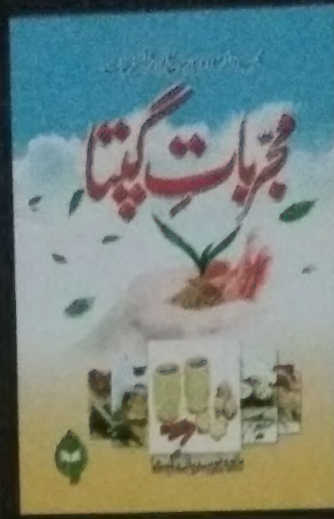
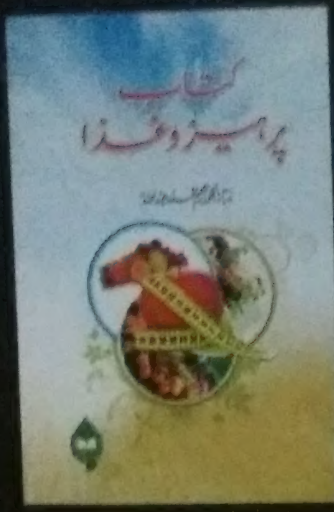


کتاب خانہ طبیب | Facebook

ہم قسم کتب، ادویات اور طبی مشورے کے لیے ہماری ویب سائٹ ملاحظہ کیجئے

sulemani.com.pk

ادارہ مطبوعات سُلیمانی کی دیگر شاہکار طبی کتب



ادارہ مطبوعات سُلیمانی

رجحان سارکیت اغرف سنٹریٹ ادو بازار لاہور • فون: 042-37232788
042-37361408 E-mail: idarasulemani@yahoo.com
www.sulemani.com.pk